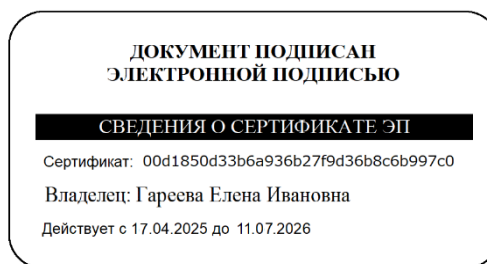


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА №16 «ОГНИВО»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол №1
от «29» августа 2025 года

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МАУДО «ЦДТ №16
«Огниво»



Е.И. Гареева

Приказ №127
от «29» августа 2025 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
СТУДИИ ТАНЦА «MODUS»**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 7-16 лет
Срок реализации: 4 года (792 часа)

Автор-составитель:
Пинтелина Мария Петровна,
педагог дополнительного
образования
высшей квалификационной
категории

Набережные Челны, 2023

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. Образовательная организация	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Набережные Челны «Центр детского творчества №16 «Огниво»
2. Полное название программы	Дополнительная общеразвивающая программа студии танца «MODUS»
3. Направленность программы	художественная
4. Сведения о разработчиках	Пинтелина Мария Петровна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории
5. Сведения о программе: 5.1. Срок реализации 5.2. Возраст обучающихся 5.3. Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организация содержания и учебного процесса	4 года 7-16 лет Дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая модульная
5.4. Цель программы	Развитие творческих и специальных способностей, физическое совершенствование и духовно-нравственное воспитание обучающихся средствами хореографического искусства
5.5. Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	Модули программы: «Ритмика», «Партерная гимнастика», «Основы классического танца», «Народный танец», «Современная хореография», «Ансамбль», «Воспитательная работа»
6. Формы и методы образовательной деятельности	Групповая форма проведения занятий с ярко выраженным индивидуальным подходом. Используемые методы: - беседа, рассказ; - показ образцов, демонстрация лучших выступлений известных танцоров; - практическая работа; - решение репродуктивных, проблемных и творческих задач; - упражнения (для разного уровня развития и разной степени освоенности содержания программы обучающимися); - организация творческих, имитационных и ролевых игр;

	- телесно-ориентированные техники (психомышечная релаксация); - просмотр и анализ выступлений известных танцоров, хореографических ансамблей, балетов; - выполнение творческих проектов.
7. Формы мониторинга результативности	- входная, рубежная диагностики; - промежуточная аттестация обучающихся; - аттестация по завершении освоения программы.
8. Результативность реализации программы	По окончании полного курса по программе выпускники приобретут личностные результаты, отражающиеся в индивидуальных качественных свойствах обучающихся: - чувство гордости за свою Родину, свой народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов хореографического искусства России, Республики Татарстан, других народов; - уважительное отношение к культуре других народов; - ориентация в культурном многообразии окружающей действительности; - сформированность эстетических потребностей, ценностного отношения к искусству, понимание его функций в жизни человека и общества; - доброжелательность и эмоционально - нравственная отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей; - сформированность мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения и профессионального самоопределения; - владение навыками сотрудничества с педагогами и сверстниками. Приобретут систему предметных компетенций в области хореографического искусства: - будут вооружены системой опорных знаний, умений и способов деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего хореографического образования;

	- способны практически использовать танцевальный репертуар, знания и умения, приобретённые на занятиях; - способны обладать (на уровне индивидуальных задатков) специальными хореографическими и творческими способностями, музыкальным слухом. Выпускники будут владеть универсальными способами познавательной и практической деятельности: - способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности; - владение способами решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки; - умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; - определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности; - умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).
9. Дата утверждения и последней корректировки программы	Дата утверждения 29.08.2025 года.
10. Рецензенты	<i>Алексимова Елена Сергеевна</i> , заслуженный работник культуры РТ, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории МАУДО города Набережные Челны «Дом детского творчества №15»

Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа студии танца «MODUS» имеет *художественную направленность* (п.11 Приказа № 629).

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

– Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2025 г.);

– Федеральный закон от 31 июля 2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

– Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в ред. от 26.12.2024 г.);

– Указ Президента Российской Федерации от 08 ноября 2021 г. № 633 «Об утверждении Основ государственной политики в сфере стратегического планирования в Российской Федерации»;

– Указ Президента Российской Федерации от 09 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

– Указ Президента РФ от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года» (ред. от 07.05.2024 г.);

– Указ Президента Российской Федерации от 28 февраля 2024 г. № 145 «О Стратегии научно-технологического развития Российской Федерации»;

– Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства». План основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года. Утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 23.01.2021 № 122-р (в редакции распоряжения Правительства Российской Федерации от 12.06.2025 № 1547-р.);

– Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утверждена Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 года № 1642 (в ред. 24 июля 2025 г.);

– Распоряжение Правительства РФ от 17.08.2024 № 2233-р «Об утверждении Стратегии реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года» (ред. от 08.05.2025);

– Концепция информационной безопасности детей в Российской Федерации, утвержденная распоряжением Федерации от 28 апреля 2023 г. N 1105-р; Правительства Российской Федерации;

– Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р, (1.07.2025 № 1745-р.);

– Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Приказ Министерства просвещения России от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Правила применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утверждена Постановлением Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 г. 1678;

– Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 (ред. от 22.02.2023) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ») и примерной формой договора (изм. 22.02.2023 г.);

– СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (ред. 30.08.2024);

– Постановление государственного санитарного врача Российской Федерации от 17.03.2025 № 2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2);

– Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво»;

– Положение о порядке разработки, утверждения и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в муниципальном автономном учреждении дополнительного образования города Набережные Челны «Центр детского творчества №16 «Огниво».

При проектировании и реализации программы также учтены методические рекомендации:

– Письмо Минпросвещения России от 31 января 2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»)

– Письмо Министерства просвещения России от 30 декабря 2022 года № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-

инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»)

– Письмо ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы» № 2749/23 от 07.03.2023 года «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию и реализации современных дополнительных общеобразовательных программ (в том числе, адаптированных) в новой редакции» /сост. А.М. Зиновьев, Ю.Ю. Владимирова, Э.Г. Дёмина).

Программа размещена на сайте МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво» (<https://edu.tatar.ru>), в информационном сервисе «Навигатор дополнительного образования Республики Татарстан» (<https://p16.навигатор.дети>).

Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих и специальных способностей, физическое совершенствование, духовно-нравственное воспитание обучающихся средствами хореографического искусства.

Обучающие задачи

- формирование системы знаний в области теоретических основ, истории и современности искусства танца, необходимой для достижения высоких результатов в конкурсах и фестивалях республиканского, всероссийского и международного уровней;
- формирование системы предметных знаний, умений, навыков, необходимых для самостоятельного освоения сложного репертуара;
- формирование способности сознательно проектировать траекторию физического совершенствования;
- готовность к продолжению обучения по предпрофессиональной программе и программе профессиональной подготовки.

Развивающие задачи на каждом уровне:

- развитие чувства ритма, координации движений, ориентировки в пространстве (в хореографическом зале, на сценической площадке);
- развитие музыкальных и физических данных детей, музыкально-двигательной памяти, ритмопластического единства (ансамбль), танцевальной выразительности, артистизма;
- развитие личностных качеств: активность, самостоятельность, коммуникабельность;
- развитие воображения, фантазии, памяти, образного мышления, эмоционально-чувствительной сферы, способности к волевой саморегуляции;
- развитие способности к импровизации и умению исполнять ролевые танцы;
- развитие умения самостоятельно определять цели своего обучения, планировать пути достижения цели, соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль и оценку своей деятельности, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Воспитательные задачи:

- воспитание устойчивого интереса и мотивации к исполнительской деятельности, сознательного отношения к физической культуре и здоровому образу жизни;

- совершенствование коммуникативных качеств личности, социальной активности, толерантности, этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.

Воспитательные задачи:

- воспитание культуры исполнительской деятельности, культуры межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в исполнительской деятельности;

- воспитание потребности в постоянном саморазвитии и совершенствовании, в здоровом образе жизни;

- воспитание социальной активности, толерантности, этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, культуры проявления своей индивидуальности.

Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся школьного возраста от 7 до 16 лет, проявляющих интерес к хореографическому искусству, готовых к творческому развитию и саморазвитию.

Для успешного решения поставленных в программе задач важно учитывать психологические, физиологические возрастные особенности обучающихся.

Занятия с детьми ***младшего возраста (7-10 лет)*** строятся с учетом индивидуальных особенностей, их потребностей и возможностей. В этом возрасте происходят качественные и структурные изменения головного мозга (он увеличивается). Происходят изменения и в протекании основных нервных процессов - возбуждения и торможения. Проявляется самостоятельность, (желание делать все самому, дети требуют доверия от взрослых), сдержанность (умение подчинять свои желания общим требованиям), настойчивость и упрямство (желание добиться результатов, даже если не понимают цели или не имеют средств для их достижения). Слабые стороны в физиологии детей этого возраста - быстрое истощение запаса энергии в нервных тканях. Костно-мышечный аппарат детей этого возраста отличается большой гибкостью (значительное количество хрящевых тканей и повышенная эластичность клеток). Развитие мелких мышц идет медленно, поэтому быстрые и мелкие движения, требующие точности исполнения, представляют для детей большую сложность.

Объем учебного материала должен быть рассчитан по возможностям детей. В группах этого возраста надо уделять внимание формированию осанки, умению ориентироваться в пространстве, развитию ритмичности, музыкальности.

В этом возрасте закладывается понимание танца, происходит воспитание коллективного исполнения, музыкальной культуры и культуры поведения. Занятие строится на ритмических, игровых элементах и движениях. В основе репертуара - жизнерадостность. Если ставятся сюжетные танцы, то они должны быть событийными, но доступными для восприятия и понимания. Событийность помогает неустойчивому вниманию постоянно находить предмет переключения и дети на сцене и в зале не утомляются.

В ***подростковом возрасте (11-14 лет)*** происходят быстрые количественные изменения и качественные перестройки в организме. Ребенок быстро растет (от 5 до

10 см в год). С интенсивным ростом скелета и мышц происходит перестройка моторного аппарата, которая может выражаться в нарушениях координации движений. Развитие нервной и сердечно-сосудистой систем не всегда успевает за интенсивным ростом, что может при большой физической нагрузке приводить к обморокам и головокружению.

Повышается возбудимость нервной системы под влиянием усиленного функционирования желез внутренней секреции. В этом возрасте нередко появляется раздражительность, обидчивость, вспыльчивость, резкость (дети порой сами не понимают, что с ними происходит, что побуждает их на ту или иную реакцию). Появляется острая потребность в самоутверждении, стремлении к самостоятельности - оно исходит из желания быть и считаться взрослым. Эмоциональное состояние характеризуется силой чувств и трудностью в управлении ими.

На основе освоенного содержания программы организуется изучение более сложных движений, комбинаций, осуществляются более объемные постановочные работы.

Важной особенностью развития личности в *старшем школьном возрасте (с 15-16 лет)* является самосознание, т.е. потребность осознавать и оценивать морально-психологические свойства своей личности. От подростков старшеклассники отличаются возросшей уравновешенностью, способностью к управлению собой и саморегуляцией. В физиологическом отношении это период интенсивного развития мускулатуры, продолжение развития мозга. Юноши и девушки готовы к физической и умственной нагрузке. Формируются убеждения и мировоззрение, возникает потребность понять себя, смысл жизни. Встает проблема выбора профессии. Возникает желание быть замеченным, хочется выделиться. Появляется самостоятельность в суждениях.

В этот период уже доступны сложная координация, точность, отчетливость движений. Обучающиеся этого возраста владеют всеми основными навыками, профессионально исполняют движения, сохраняют танцевальную осанку и манеру танца. В этом возрасте обучающиеся справляются со сложной лексикой и выдерживают технику исполнения танца, так как физически сформированы (крепкая спина, сильные мышцы ног) и правильно поставленное дыхание. Развивается художественный вкус: становятся чуждыми конкретные, приземленные характеры, образы, сюжеты. Это необходимо учитывать при формировании репертуара коллектива. Занятия по хореографии должны строиться с полной нагрузкой.

Исходя из вышеизложенного, при формировании групп хореографических коллективов учитываются возрастные и психолого-педагогические особенности детей.

Объем и срок освоения программы

Программа реализуется в 4 этапа, которые соответствуют четырем годам обучения с общими целями, задачами, взаимосвязанными между собой и дополняющими друг друга, что позволяет более углубленно заниматься современной хореографией.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы, составляет 792 часа. Количество учебных часов в первый год обучения – 144 ч. (2 раза в неделю по 2 часа); во второй и последующие годы обучения – 216 ч. в год (3 раза в неделю по 2 часа). В рамках этих часов предполагается использование времени на индивидуальные консультации для перехода обучающихся на более высокий уровень сложности освоения содержания

Периодичность и продолжительность занятий определяются требованиями СП 2.4. 3648-20 (п. 2.10.2, 2.10.3, 3.6.2).

Формы организации образовательного процесса

Основная форма обучения – очная, групповая, до 15 человек в группе. Виды занятий определяются содержанием программы: практические занятия, концерты, мастер-классы, деловые и ролевые игры, посещение концертов, спектаклей и выставок, выездные тематические занятия, выполнение самостоятельной работы, творческие отчеты и др. В студии танца организуется командная работа, создаются проектные команды обучающихся, осуществляются профессиональные пробы и т.п.

Программа может быть реализована по отдельным темам с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием систем дистанционного обучения.

В период подготовки особо сложных номеров, проектов, программ возможна индивидуальная работа, занятия в малых группах, а также объединение групп для проведения совместных мероприятий: репетиций, концертов, конкурсов. Важной формой обучения и воспитания являются совместные мероприятия со старшими группами и взрослыми исполнителями, в том числе и профессиональными.

Модульное содержание программы

Модуль «Ритмика»

Данный модуль знакомит обучающихся с особенностями хореографического искусства, способствует развитию у детей музыкального восприятия, эмоциональности и образности, совершенствованию мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, культуры движений, умению творчески воплощать музыкально – двигательный образ. Включает в себя ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по прослушиванию и анализу танцевальной музыки, которые способствуют развитию музыкальности, координации движений, формированию музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки, развитию чувства ритма, способствуют развитию правильной осанки, подвижности суставов, помогают исправить физические недостатки.

При изучении материала данного модуля обучающиеся приобретают двигательные навыки и умения, знания в области танцевальной выразительности, овладевают большим объемом новых движений. Модуль «Ритмика» является первой и базовой ступенью в хореографическом образовании для овладения другими хореографическими модулями «Основы классического танца», «Народный танец», «Современная хореография».

Модуль «Партерная гимнастика»

В модуль «Партерная гимнастика» входят несколько основных комплексов упражнений, направленных на развитие и укрепление основных частей тела обучающихся. На занятиях по данному модулю в основном уделяется внимание стопе, коленному, тазобедренному суставам, гибкости позвоночника, плечевому и локтевому суставам, запястью. Развивается прыжок, координация и выносливость. Упражнения, нацеленные на развитие суставного или мышечного аппарата, строятся по принципу – от простого к сложному.

Развитие физических данных ребенка на занятиях модуля состоит из основных этапов: разогрев, растяжка, фиксация.

Модуль «Основы классического танца»

Содержание модуля «Основы классического танца» тесно связано с содержанием учебных модулей «Ритмика и танец», «Партерная гимнастика», «Ансамбль». Данный модуль является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных обучающихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры.

Именно на занятиях классического танца осуществляется профессиональная постановка, укрепление и дальнейшее развитие всего двигательного аппарата обучающихся.

Освоение данного модуля способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

Модуль «Современная хореография»

Модуль «Современная хореография» является основным ресурсом в изучении современного танца.

В основе модуля азбука современной хореографии, правила исполнения базовых элементов, понятия о том, как добиваться сочетания движения и дыхания. В данный модуль программы включен раздел «Танцевальная импровизация», который позволяет ребенку творчески раскрыться и в дальнейшем стать эмоциональным исполнителем, создавать яркие сценические образы.

Основная задача педагога обучить детей основам современной хореографии, заложить базу джаз танца, модерн танца, танцевальной импровизации, чтобы обучающиеся, грамотно владея основными элементами и пользуясь правилами исполнения, легко могли освоить любой новый стиль или направление современной хореографии.

Модуль «Народный танец»

Содержание модуля «Народный танец» тесно связано с содержанием модулей «Ритмика и танец», «Основы классического танца», «Ансамбль», «Современная хореография». Приобретенные знания, умения и навыки в рамках изучаемых модулей позволяют приступить к изучению экзерсиса у станка и на середине зала. Приобретенные музыкально-ритмические навыки дают основание изучать движения с разнообразным ритмическим рисунком, как у станка, так и на середине зала.

Данный модуль предусматривает знакомство с народной культурой, освоение азбуки народного танца и элементов народно-сценического экзерсиса, знакомство с

элементами исполнительской техники для мальчиков и девочек, совершенствование техники исполнения народно-сценического экзерсиса, технической части.

Большое внимание уделяется методике исполнения движений у станка, а также композиционному построению комбинаций и этюдов, своеобразию формы и стиля, манере исполнения наиболее характерной для разных народностей.

Модуль «Ансамбль»

Занятия в рамках модуля «Ансамбль» готовят детей к выходу на сцену, знакомят с понятием «сцена», «зритель», «артист», «работа на зрителя».

Происходит знакомство с ансамблевой формой работы, начинается подготовка к концертной деятельности. Воспитывается сценическая и зрительская культура. Начинается освоение репертуара хореографического ансамбля. Сценические постановки базируются на изученном материале по основным модулям программы «Ритмика и танец», «Современная хореография», «Народный танец». Выявляются индивидуальные творческие способности и физические возможности обучающихся как исполнителей различных концертных номеров (детских, эстрадных, современных, народно-сценических, народных стилизованных, массовых или сольных).

Ведется подготовка обучающихся к конкурсной деятельности.

Модуль «Воспитательная работа»

Данный модуль предполагает включение детей в социально-значимую деятельность через реализацию и защиту собственных исследовательских и творческих проектов, что способствует формированию их лидерской позиции, развитию инициативы и общественной активности, помогает обрести жизненный опыт.

Модульный подход построения программы позволяет педагогу конструировать и реализовывать многовариантные образовательные траектории и поддерживать высокую мотивацию обучающихся.

Контроль реализации программы

Изучение результативности программы осуществляется через входную диагностику, промежуточную аттестацию и аттестацию обучающихся по завершении освоения образовательной программы. Отслеживание результатов освоения программы проводится в соответствии с критериями / параметрами, обозначенными в матрице.

Каждый ребенок имеет возможность проходить обучение в соответствии с готовностью к освоению уровня программы, имеет право перейти из одного уровня на другой. Для этого предусмотрен рубежный контроль на основе самооценки.

Предусматривается зачет результатов обучения. Имеющиеся у обучающегося знания, умения и навыки, приобретенные им за пределами образовательной организации, а также наличие физических данных, могут позволить ему приступить к освоению программы не с первого года ее реализации, перейти в группу последующего года обучения.

Основные формы организации контроля: *контрольные занятия, концертные выступления, сдача танцевальных партий.*

В процессе обучения у выпускника формируется портфолио и выстраивается индивидуальная образовательная траектория.

Настоящая программа разработана с учетом потребностей детей и родителей, образовательных целей Центра детского творчества № 16 «Огниво», с учетом особенностей региона, запросов семей и других субъектов образовательного процесса.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Модули программы	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения
1.	Теоретические основы	4	2	2	2
2.	Ритмика	50	-	-	-
3.	Партерная гимнастика	44	-	-	-
4.	Основы классического танца	-	64	62	56
5.	Народный танец	-	34	34	34
6.	Современная хореография	-	66	66	70
7.	Ансамбль	30	34	36	38
8.	Воспитательная работа	14	14	14	14
9.	Аттестация обучающихся	2	2	2	2
	Итого:	144	216	216	216

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

1. Введение

Теория. Беседа «Танец – это радость». Правила поведения на занятиях, техника безопасности в хореографическом зале. Задачи на учебный год.

2. Модуль «Ритмика»

2.1 Элементы музыкальной грамоты

Теория. Элементы музыкальной грамоты – характер музыки (веселая, спокойная, грустная); темп (медленный, умеренный, быстрый); строение музыкального произведения (вступление, основная часть, кода). Музыкальные размеры (2/4, 3/4, 4/4). Сложные размеры (6/8, 12/8). Измененные размеры. Выразительные средства и динамические оттенки в музыке: форте, пиано. Синкопированный ритм. Акцентирование. Понятие: вступление, части, музыкальная фраза. Умение менять движение в зависимости от смены частей и фраз. Умение определять характер различных частей и двигаться в характере музыки.

Практика. Слушание, определение характера музыки и музыкального размера. Определение музыкального произведения. Танцевальная импровизация под музыку на заданные и свободные темы, сюжеты. Игровые приемы на развитие музыкальности (движение на такт, 1/2, 1/4, 1/8, 1/16 такта). Ритмические упражнения. Упражнения на развитие чувства ритма.

2.2 Упражнения на развитие ориентации в пространстве

Теория. Значение смены отправной точки, сокращения и увеличения пространства. Понятие «построение». Понятие «перестроение». Понятие «рисунок танца».

Практика. Движения со сменой отправной точки. Движения по залу, сокращая и увеличивая пространство. Игра «Танцующие человечки». Применение техники «Танцевальный активити-пазл». Коллективно-порядковые и ритмические упражнения. Упражнения на ориентировку в пространстве: правая, левая нога/рука/плечо; повороты вправо и влево; движение по линии и против линии танца; движение по диагонали. Построения и перестроения: в колонну по одному; в пары и обратно; из колонны по два в колонну по четыре и обратно; из колонны в шеренгу; круг; сужение и расширение круга; свободное размещение в зале; «воротца».

2.3 Упражнения на развитие творческих способностей

Теория. Понятие творческого пластично-образного самовыражения. Память и ее значение в освоении искусства танца.

Практика. Танцевальная импровизация под музыку на заданные темы. Применение техники «Танцевальный активити-пазл». Игра «Куклы». Выполнение движений с воображаемым предметом (передавать друг другу мяч, собирать полевые цветы, кушать конфеты и т.д.). Игра «Домохозяйки». Игра «В добрый путь!». Самостоятельная работа над образом и сюжетами, как под музыку, так и без музыкального сопровождения. Движения, изображающие повадки животных и настроения людей (нам холодно, жарко, весело, грустно и т.д.). Работа с воображаемым предметом (следим за летающей мухой, увидели – удивились, хлопнули – испугались и т.д.). Упражнения на развитие творческих способностей.

2.4 Танцевальная азбука

Теория. Характер исполнения номера (веселый, грустный, торжественный и т.д.). Музыкальные темпы (быстро, медленно, умеренно).

Практика. Шаги: бытовой; легкий шаг с носка (танцевальный), шаг на полупальцах, легкий бег, шаг с подскоком, боковой подскок (галоп), русский переменный. Позиции рук: подготовительное положение, перевод рук из позиции в позицию. Положения и движения рук, принятые в русской пляске: свободно опущенные вниз, руки в бок; руки, скрещенные на груди, взмахи платочком. Полуприседание по VI позиции. Выдвижение ноги: в сторону из VI позиции, вперед из VI и I позиции. Выдвижение ноги в сочетании с полуприседанием в сторону и вперед. Выдвижение ног в сторону и вперед с переводом «носок – каблук» в характере русского народного танца. Выдвижение ноги, с переводом носка на каблук (вперед, в сторону) в сочетании с полуприседанием. Подъем на полупальцы по VI позициям. Подъем на

полупальцы в сочетании с полуприседанием. Прыжки: на месте на обеих ногах с мягким приземлением, с продвижением вперед на обеих ногах с мягким приземлением, на одной ноге, через короткую скакалку на месте на обеих ногах, с промежуточным прыжком, на двух ногах по VI позиции.

3. Модуль «Партерная гимнастика»

Теория. Знакомство с работой опорно-двигательного аппарата, укрепление общефизического состояния обучающихся. Техника безопасности при выполнении технически сложных движений.

Практика. Развитие координации и ловкости. Роль и значение ежедневных занятий для поддержания физической формы танцора. Комплекс упражнений со скакалкой. Пилометрические прыжки и упражнения. Развитие стопы и ахилла, выворотности тазобедренного сустава. Понятие выворотности ног. Упражнения на укрепление мышц стопы. Упражнения на растяжение и формирование балетного подъема. Упражнения для растяжения ахилла. Упражнения, увеличивающие подвижность тазобедренного сустава. Развитие гибкости корпуса вперед. Укрепление мышц брюшного пресса. Балетная осанка. Упражнения на развитие гибкости. Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса. Развитие гибкости назад. Укрепление мышц спины. Упражнения, развивающие гибкость. Укрепление мышц спины. Развитие танцевального шага. Растяжение подколенной связки и задней поверхности бедра. Продольный и поперечный шпагаты.

3.1 Развитие координации и ловкости

Теория. Роль и значение ежедневных занятий для поддержания физической формы танцора.

Практика. Комплекс упражнений со скакалкой. Прыжки простые одинарные на скакалке вперед. Прыжки простые одинарные на скакалке назад. По мере усвоения сначала на двух ногах, потом на одной ноге. Прыжки «мячик» на короткой скакалке. Вращение скакалки в руках вперед, назад, «восьмеркой». Двойные прыжки на скакалке. Прыжки на скакалке вперед с продвижением. Комбинирование упражнений в небольшие связки. Применение техники «Танцевальный активити-пазл».

3.2 Развитие стопы и ахилла. Развитие выворотности тазобедренного сустава

Теория. Анатомические особенности строения стопы человека. Основные части стопы танцора, которым необходимо уделять внимание. Икроножные мышцы, свойства и возможности ахиллесова сухожилия. Анатомические особенности строения тазобедренного сустава человека. Возможности движения ноги в тазобедренном суставе. Понятие выворотности ног.

Практика. Упражнения на укрепление мышц стопы: удержание карандаша пальцами ноги с сокращенной стопой, по мере усвоения - с вытянутой стопой. Упражнения на растяжение и формирование балетного подъема. Опускание в пол и подъем с пола через подъем стопы. Упражнения «Яйцо», «Качели» и т.д., которые выполняются на пальцах и на полупальцах. Фиксация: соревнование, кто дольше сможет удержать максимально вытянутые стопы. Шаг на пальцах.

Упражнение для растяжения ахилла «Улитка показала рожки». Планка у стены и поочередные глубокие выпады. Укрепление ахиллесова сухожилия – трамплинные прыжки, прыжки через скамейку, прыжки через ступеньки лестницы двумя ногами, по мере усвоения на одной ноге. Упражнения, увеличивающие подвижность тазобедренного сустава, максимальное отведение бедра: «Лягушка», «Кукла Маша», «Тараканчик», «Циркуль». Укрепление мышц бедра, закачка. В планке отведение бедра. Лежа на спине вытянутые в коленях ноги, скользя мизинцами развести в поперечный шпагат, далее ноги соединить в воздухе в I позиции под углом 90°, а потом проделать весь путь обратно. «Уголок» с резким разведением ног в стороны. Фиксация: удержание глубокого plies по широкой II позиции; прыжок «Разножка», «Затяжка». Применение техники «Танцевальный активити-пазл».

3.3 Развитие гибкости корпуса вперед. Укрепление мышц брюшного пресса

Теория. Основные отделы позвоночника. Особенности осанки. Здоровая спина – залог долголетия. Балетная осанка. Понятие «Крест». Как правильно начать наклон вперед.

Практика. Движение по кругу «Робот». Наклон вперед по VI позиции, I выворотной позиции руки ладонями прижаты к полу, голова направлена вперед. Наклон вперед по II параллельной позиции руки на щиколотках, затылок стремиться в пол. Упражнение «Складочка». Укрепление мышц спины: лежа на животе, держа руки над полом, переводить их из положения сверху вниз и обратно. Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса: «Планка», «Уголок». Фиксация: положение «Крест», подготовка к выполнению элемента современного танца «flatback» вперед и в сторону. Правильный перегиб в бедрах.

3.4 Развитие гибкости назад. Укрепление мышц спины

Теория. Основные отделы позвоночника. Шейный отдел позвоночника в момент перегиба назад. Правильное дыхание во время наклона назад. Значение декомпрессии позвоночника, упражнений на расслабление мышц спины после перегибов назад.

Практика. Упражнения, развивающие гибкость: «змея», «колечко», «корзинка», «полумост», «мост», «кошка». Упражнения для укрепления мышц спины: работа в парах. Подъем корпуса вверх – упражнения «Самолетик», «Лодочка». Фиксация: удержание корпуса наверху в положении «Самолетик», «Космонавт», перекат на грудь. Применение техники «Танцевальный активити-пазл».

3.5 Развитие танцевального шага

Теория. Значение танцевального шага для исполнителя. Ежедневные упражнения для растяжки и поддержания растяжки. Правильное положение ног в шпагате. Техника исполнения.

Практика. Постепенное растяжение подколенной связки и задней поверхности бедра. Продольный и поперечный шпагаты, по мере усвоения с провисанием. Переход из поперечного шпагата в продольный без помощи рук и без подъема таза от пола. Укрепление мышц: махи вперед, в сторону, назад лежа на полу, у станка и с продвижением по диагонали. Закачка мышц: в положении

«шпагат» поочередно попытаться оторвать ногу от пола. Фиксация: «затяжка» вперед, в сторону на всей стопе, по мере усвоения на полупальцах с последующим удержанием ноги без помощи рук в заданном направлении.

4. Модуль «Ансамбль»

4.1 Подготовка репертуара

Теория. Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке. Знакомство с музыкальным материалом постановки, подбор музыкального материала. Прослушивание музыкального репертуара, просмотр фотографий и видео материалов.

Практика. Постановка нового концертного номера. Создание сценического образа. Изучение танцевальных движений: в раздел входят танцевальные шаги, позиции ног, рук, принятые в детском танце, качания, приседания и полуприседания, каблучки, носочки, комбинации из польки, а также лёгкие прыжки. Соединение движений в танцевальные комбинации. Применение техники «Танцевальный активити-пазл». Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах: данный раздел представляет собой рисунок танца; круг, линия, диагональ; описание танца (см. в приложении). Отработка элементов: закрепление и отработка ранее изученных движений. Работа над музыкальностью. Развитие пластичности. Синхронность в исполнении. Работа над техникой исполнения: данный раздел программы включает в себя подготовку законченных концертных номеров, что способствует повышению общей культуры ребенка. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений. Работа с готовыми концертными номерами. Проведение репетиций (поддержание номера в «рабочем» состоянии). Замена состава исполнителей: частичная, полная (по необходимости). Работа со вторым составом исполнителей. Внесение дополнений и изменений в танцевальный текст, сюжетную линию и актерские оценки концертного номера (по необходимости). Работа над сольными партиями концертного номера (при наличии таковых).

4.2 Концертная и конкурсная деятельность

Теория. Танцевальная культура. Ознакомление с правилами поведения на сцене и за кулисами, поведение в зрительном зале, во время выездных мероприятий, поведение на конкурсах и в поездках. Подведение итогов выступлений и конкурсов. Разбор положительных и отрицательных моментов.

Практика. Подготовка номеров к концертам (репетиции в концертных костюмах и обуви, с реквизитом, генеральная репетиция на концертной площадке). Подбор костюмов (примерка, пошив). Участие в концерте или конкурсе.

5. Воспитательная работа

Теория. Понятия «проект», «проектная деятельность», «исследовательский проект», «творческий проект». Определение целей и задач деятельности. Этапы создания проекта. Организация работы над проектом. Защита проекта.

Практика. Конкурс исследовательских проектов «Осенние рецепты здоровья». Республиканский конкурс проектов «Семейный очаг».

Муниципальные и республиканские конкурсы исследовательских и творческих проектов. Конкурс самодеятельного танцевального творчества «Я и Танец». Ежегодное творческое мероприятие – отчетный концерт «Моя Весна».

6. Промежуточная аттестация обучающихся

Занятие – викторина «Танец, совершенство, красота». Контрольное занятие «Класс-концерт «Как хорошо, что мы танцуем».

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2 год обучения

1. Введение

Теория. «Вы хотите стать такими же известными?» - рассказ о выдающихся исполнителях танцев. Задачи на новый учебный год. Техника безопасности в хореографическом зале. Работа с техническими средствами.

Диагностическое исследование.

2. Модуль «Классический танец»

2.1 Вводное занятие

Теория. Знакомство с терминологией модуля «Основы классического танца».

Практика. Классический поклон. Вход в зал. Перемещение по залу на занятии.

2.2 Основные позиции рук и ног

Теория. Основные позиции рук классического танца. Постановка корпуса, рук, ног. Апломб. Выворотные позиции ног.

Практика. Постановка корпуса. Основные позиции рук: подготовительная, I, II, III. Основные выворотные позиции ног: I, II, III (по мере освоения V). Preparation - вступление к упражнению.

2.3 Партерный комплекс

Теория. Названия и правила исполнения программных элементов (включая французскую терминологию: preparation, demis plies, battements tendus, portdebras, battement relevent).

Практика. Разучивание комплекса упражнений на полу, направленного на освоение основных движений классического экзерсиса. Demis plies, лежа на спине. Battements tendus вперед, сидя на полу. Portdebras назад, лежа на животе и сидя на коленях, или в положении «лягушка». Battement relevent на 90° изучается лежа. Grand battements jetes на 90° - лежа и в положении «планка».

2.4. Элементы классического танца на середине зала

Теория. Переход в вертикальное положение из горизонтального для усвоения основных движений классического экзерсиса. Названия и правила исполнения программных элементов (включая французскую терминологию: preparation, reverans, demis plies, battements tendus, portdebras, releve, battement relevent, sauté). Точка вращения. Баланс.

Практика. Постановка корпуса на середине зала. Позиция ног на середине зала. I portdebras на середине зала. Demis plies и releve по VI и I позиции ног на середине зала. Battements tendus в сторону из первой позиции. Saute по VI и по I

позиции ног на середине зала. Подготовка к вращению на середине зала. Восемь точек зала. Значение и роль рук и головы во время вращения.

2.5 Танцевальные движения

Теория. Постановка корпуса. Положения рук. Манера исполнения. Музыкальный размер польки, марша, вальса. Правила вытянутой стопы. Четкость ног.

Практика. Элементы экзерсиса классического танца на середине зала. Работа над развитием пластики рук – маленькие и большие волны руками. Сценический шаг по первой позиции. Марш на высоких полупальцах. Сценический бег. Бег на высоких полупальцах. Подскоки, галоп, полька. Работа над развитием координации – исполнение разученных элементов вместе. Работа над четким, легким, музыкальным исполнением.

3. Модуль «Народный танец»

3.1 Экзерсис у станка

Теория. Терминология элементов экзерсиса: понятия, перевод, основные правила исполнения, в каком характере исполняется, значение выражения «движение крестом», правила исполнения, последовательность исполнения движений, основные правила постановки корпуса во время исполнения движений экзерсиса у станка.

Практика. Освоение элементов экзерсиса лицом к станку в русском характере. По мере усвоения программы, упражнения выполняются одной рукой за станок. Позиции ног. Положения и позиции рук. Preparation к началу движения. Переводы ног из позиции в позицию. Demi plies, grand pliés. Battements tendus носок-каблук. Battements tendus jetés. Rond de jambe par terre. Подготовка к маленькому каблучному. Дробные выстукивания. Упражнение для бедра, подготовка к «верёвочке», «верёвочка». Flic-flac. Grands battements jetés. Relevé. Подготовка к «штопору», «штопор». Опускание на колено на расстоянии стопы из I позиции, и с шага в сторону накрест опорной ноги. Растяжка из I позиции в полуприседании и в полном приседании. Прыжки: поджатые по I, V, VI позиции ног, разножка в стороны (в различных сочетаниях). О

3.2 Экзерсис на середине зала

Теория. Изучение названий танцевальных шагов, правила исполнения, манера и характер движений, возможные ошибки и недочёты.

Практика. Развитие координации исполнения движений на середине зала. Поклон: простой поясной на месте; простой поясной с движением правой руки к левой стороне груди, затем в III позицию, левая рука в подготовительном положении; поклон в татарском характере с правой рукой на сердце (с приседанием, с наклоном корпуса). Основные положения и движения рук в национальных характерах: ладони, сжатые в кулачки, на талии (подбоченившись); руки скрещены на груди; одна рука, согнутая в локте, поддерживает локоть другой, указательный палец которой упирается в щёку; положения рук в парах (держась за одну руку, за две, под руку, «воротца»); положения рук в кругу (держась за руки, «корзиночка», «звёздочка»); движения рук (подчёркнутые раскрытия и закрытия рук, взмахи с платочком, хлопки в ладоши); руки за спиной,

на кушаке, за тюбетейку, в стороны (у мальчиков) в татарском характере; за платье, за фартук, за фату (у девочек) в татарском характере; в парах под руку в татарском характере; руки за платье.

Танцевальные шаги, ходы в национальных характерах: простой сценический ход на всей стопе и на полупальцах; переменный ход с фиксированием в воздухе ног поочередно в точке на 30-45°; переменный ход с фиксированием ноги сзади на носке на полу; переменный ход с plié на опорной ноге и вынесением работающей ноги на воздух через I позицию ног; тройной шаг на полупальцах с ударом на четвёртый шаг всей стопой в пол; шаг с мазком каблук и вынесением сокращённой стопы на воздух на 30-45°; комбинации из основных шагов; татарский переменный бег; шаг польки; подскоки в итальянском характере. Танцевальные элементы в национальных характерах: «припадание»: по VI позиции, по V позиции; вокруг себя и в сторону; «гармошка»; «ковырялочки»: простая в пол; простая, с броском ноги на 45° и небольшим отскоком на опорной ноге; в чередовании с одинарными, двойными и тройными притопами; «молоточки»; «моталочка»: вперед; в сторону; подготовка к «веревочке»: без полупальцев, без проскальзывания; с полупальцами, с проскальзыванием. Основы дробных выстукиваний: простой притоп; двойной притоп; в чередовании друг с другом, двойными и тройными хлопками в ладоши (у мальчиков с хлопушкой); двойная дробь (затактовая); «ключ». Хлопки и хлопушки для мальчиков: одинарные; двойные; тройные, скользящие (в ладоши, по бедру, по голенищу сапог). Подготовка к присядкам и присядки: подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по I и II позициям); «мячик» по I и VI позициям; подскоки на двух ногах; поочередные подскоки с подъемом согнутой ноги вперед; присядки с выносом ноги на каблук; присядки с выносом ноги в сторону на 45°.

3.3 Техническая часть народного танца

Теория. Техника исполнения вращений, правила исполнения трюковых элементов.

Практика. Освоение навыков темпового исполнения вращений и трюковых элементов. Вращения: вращения на середине зала: вращения по III позиции; «блинчики» (четверть, половина, целый поворот); «бегунок» с соскоком; вращения по диагонали зала, шаг *retere* в повороте; боковой галоп в повороте; *chaîne* по диагонали; подскоки в повороте. Трюковые элементы (мужские): силовые прыжки; «разножка» в воздухе; «крокодильчик»; «бочонок».

3.4 Этюды

Теория. Культура и искусство народов, народный характер изучаемых этюдов, особенности костюма, музыки, характерная манера исполнения.

Практика. Освоение артистичности и музыкальности исполнения этюдной формы. Этюд полька: шаг польки (комбинируется с подскоками и танцевальным бегом); боковой галоп (комбинируется с выходом на каблук, в повороте); перескок на каблук; «моталочки»; соскоки по VI позиции в повороте. Движения исполняются в паре и по одному. Хороводная форма. Проучивается на основе элементов русского танца (I полугодие) по рисункам (круг, змейка, колонны, линии, звёздочка, клин и т.д.). Этюд в русском характере. Русский танец может быть представлен достаточно широко, и поэтому его освоение предлагается в

течение всего срока обучения: поклон - на месте без рук и с руками, поклон с продвижением вперед и отходом назад. Основной ход с носка, с каблука через плие (с работой рук); «ковырялочка» (с перескоком, с притопами); «моталочки» (с сокращённой стопой, с вытянутой); «молоточки»; простые выстукивания по VI позиции ног (исполняются на ускорение). Этюд в татарском характере: положение рук; шаги (одинарный ход, тройной шаг, боковой шаг); татарская пробежка; «елочка»; «борма»; притопывание пятками; «укча-баш»; «гармошка»; полуприсядки; присядка «мячики».

4. Модуль «Современная хореография»

4.1 Основные положения рук, ног и корпуса

Теория. Основная терминология современной хореографии. Знакомство с модулем «Современная хореография». Знание выворотных и параллельных позиций ног. Понятие «периферия тела». Основные положения рук. Понятие «flatback».

Практика. Изучение основных выворотных и параллельных позиций ног, правильный переход из одной позиции в другую. «Периферия тела» - это руки и ноги танцовщика. Основные направления движения рук. Характер исполнения движений руками. Основные позиции и положения рук, «пресс-позиция». Грамотное исполнение «flatback» и «roll». Разминка: Упражнения для разогрева мышц шеи (наклоны, повороты, вращения). Упражнения для разогрева мышц рук и корпуса (длительная фиксация вытянутых рук в сторону, вперед, вверх, резкий выброс рук в заданном направлении, выполнение «планки»). Упражнения для разогрева мышц ног (движения с приседаниями и подъемом на полупальцы, пружинные движения ног, прыжки). Партер: Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса, спины, ног, рук. Первоначальное изучение основных позиций ног в партере. Правильное расположение рук относительно корпуса – первоначальное изучение на полу, исполнение «flatback» в партере. Упражнение, развивающее быстроту реакции и выносливость: «смирно – отбой», «солнышко – тучка». Разучивание основных движений современного танца: приставной шаг, шаги – квадрат, боковой и крестный шаги, марш. Скручивание и раскручивание корпуса (roll). Координация движения рук. Понятие «противоход». Ритмика: Упражнение «Четыре коробочки» для развития чувства ритма и музыкальности.

4.2 Развитие координации

Теория. Основные части тела. Понятие «изолированных движений».

Практика. Движения головы вперед-назад, вправо-влево параллельно полу, движения плечами вверх-вниз и по кругу. Раскачивание бедрами вправо-влево, вперед-назад. Вращение бедрами. Исполнение вращений бедрами на plies и на прямых ногах. Разучивание изолированных движений в сочетании с приставным шагом, шагом – квадрат, с боковым или крестным шагом, с маршем. По мере усвоения и развития координации добавить движения рук. Разминка: Упражнения для разогрева мышц шеи (наклоны, повороты, вращения). Упражнения для разогрева мышц рук и корпуса (длительная фиксация вытянутых рук в сторону, вперед, вверх, резкий выброс рук в заданном направлении, выполнение «планки»). Упражнения для разогрева мышц ног

(движения с приседаниями и подъемом на полупальцы, пружинные движения ног, прыжки). Партер: исполнение ранее изученных упражнений на полу для поддержания хорошей физической формы обучающихся («Лягушка», «Кольцо», «Корзинка», «Лодочка», «Березка», «Горочка», «Свечка», шпагаты). Развивающие игры «Передай хлопок», «Море волнуется раз...».

4.3 Основы партерной техники

Теория. Понятие «голл», «звезда», «эмбрион». Правильная и важная работа кисти – «рыбка». Как подружиться с полом, чтоб избежать синяков.

Практика. Первоначальное изучение движения диафрагмы на полу: упражнение «ежик». Разучивание основных видов перекатов и качений по полу. Упражнение – «морская звезда» и «эмбрион». Первоначальное изучение спирали корпуса. Разминка: Разучивание основного комплекса упражнений, основанного на работе изолированных центров. Танцевальные элементы современного танца: движения головы вперед-назад, вправо-влево параллельно полу, движения диафрагмой, движения бедер. Развивающие игры: «Построй рисунок», «4 коробочки», «Пропало печенье». Упражнения с предметом. «Карабас-Барабас и тряпичные куклы».

4.4 Перемещение в пространстве. Кросс

Теория. Изучение пространства. Понятие плоского и объемного. Основные точки зала. Основные хореографические рисунки и построения на планшете зала. Борьба с шаблонами и традиционным восприятием пространства.

Практика. Разминка: выполнение основного комплекса упражнений, основанного на работе изолированных центров. Традиционная схема комплекса сверху вниз: начиная с движений головой, заканчивая движениями ног. Танцевальные элементы современного танца: движения головы вперед-назад, вправо-влево параллельно полу, движения диафрагмой, движения бедер. Кросс: перекаты, упражнение «фантастическое животное», «ртуть», перекаты через лопатку назад. Координационные кроссы: сочетание работы двух центров, например, голова и ноги; плечи и ноги. Основные шаги с движением рук. Приставные шаги. Подготовка к вращению. Развивающая игра: «Построй рисунок».

4.5 Комбинация и импровизация

Практика. Разминка: Выполнение основного комплекса упражнений, основанного на работе изолированных центров. Традиционная схема сверху вниз: начиная с движений головой, заканчивая движениями ног. Танцевальные элементы современного танца: движения головы вперед-назад, вправо-влево параллельно полу, движения диафрагмой, движения бедер. Кросс: отработка движений, входящих в комбинацию, для развития координации движений и ловкости. Составление танцевальной комбинации на основе изученных элементов. Развивающая игра «Точка и линия». Импровизация на заданную тему с опорой на материал из разученной комбинации под другое музыкальное сопровождение.

5. Модуль «Ансамбль»

5.1 Подготовка репертуара

Теория. Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке. Знакомство с музыкальным материалом постановки: подбор музыкального материала, прослушивание музыкального репертуара, просмотр фотографий и видео материалов.

Практика. Постановка нового концертного номера. Создание сценического образа. Изучение танцевальных движений: танцевальные шаги, позиции ног, рук, принятые в детском танце, качания, приседания и полуприседания, каблучки, носочки, комбинации из польки, а также лёгкие прыжки. Соединение движений в танцевальные комбинации. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах: данный раздел представляет собой рисунок танца; круг, линия, диагональ; описание танца дано в приложении к программе. Отработка элементов: закрепление и отработка ранее изученных движений. Работа над музыкальностью. Развитие пластичности. Синхронность в исполнении.

Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений. Работа с готовыми концертными номерами. Проведение репетиций (поддержание номера в «рабочем» состоянии). Замена состава исполнителей: частичная, полная (по необходимости). Работа со вторым составом исполнителей. Внесение дополнений и изменений в танцевальный текст, сюжетную линию и актерские оценки концертного номера (по необходимости). Работа над сольными партиями концертного номера (при наличии таковых).

5.2 Концертная и конкурсная деятельность

Теория. Инструктаж на тему поведения на сцене и за кулисами (танцевальная культура), поведение в зрительном зале, во время выездных мероприятий, поведение на конкурсах и в поездках. Подведение итогов выступлений и конкурсов. Разбор положительных и отрицательных моментов.

Практика. Подготовка номеров к концертам (репетиции в концертных костюмах и обуви, с реквизитом, генеральная репетиция на концертной площадке). Подбор костюмов (примерка, пошив). Проведение организационного собрания с воспитанниками и их родителями (перед большими или выездными концертами, конкурсами). Участие в концерте или конкурсе.

6. Воспитательная работа

Теория. Понятия «проект», «проектная деятельность», «исследовательский проект», «творческий проект». Определение целей и задач деятельности. Этапы создания проекта. Организация работы над проектом. Защита проекта.

Практика. Конкурс исследовательских проектов «Осенние рецепты здоровья». Республиканский конкурс проектов «Семейный очаг». Муниципальные и республиканские конкурсы исследовательских и творческих проектов. Конкурс самодеятельного танцевального творчества «Я и Танец». Ежегодное творческое мероприятие – отчетный концерт «Моя Весна».

7. Промежуточная аттестация обучающихся

Занятие – викторина «Танец, совершенство, красота». Контрольное занятие - класс-концерт «Как хорошо, что мы танцуем». Отчетный концерт «Моя Весна».

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3 год обучения

1. Введение

Теория. План работы на новый учебный год. Техника безопасности в зале. Личная гигиена, репетиционная форма.

Практика. Слушание музыки с целью выбора музыкального оформления будущих танцевальных композиций. Просмотр фото и видеоматериалов отчетных концертов, выявление видимых недостатков в исполнении и предложение путей их устранения.

2. Модуль «Классический танец»

2.1 Вводное занятие.

Теория. Терминология классического танца.

Практика. Постановка корпуса на середине зала. I позиция ног на середине зала. I portdebras на середине зала. Demis plies и releve по VI и I позиции ног на середине зала. Battements tendus в сторону из первой позиции. Saute по VI и по I позиции ног на середине зала. Подготовка к вращению на середине зала. Восемь точек зала. Значение рук и головы во время вращения.

Стартовый уровень. Выполнение заданий по образцу, совместно с педагогом.

Базовый уровень. Выполнение заданий по команде педагога.

Продвинутый уровень. Самостоятельное выполнение заданий.

2.2 Экзерсис у станка

Теория. Последовательность движений, участие мышц в работе, особенности исполнения движений, особенности исполнения дробей.

Практика. Постановка корпуса (в выворотных позициях). Позиции ног: I, II, III, V. Позиции и положения рук: подготовительное положение, I, III, II позиции. После освоения на середине зала и лицом к станку. Разучивание элементов классического танца у станка. Demi plié. Лицом к станку в I, II позициях. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение. Grand plié в I, II п.н. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4. Battement tendu. Лицом к станку из I позиции вперед, в сторону. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение (по мере усвоения – 2 такта). Battements tendu с demi plié. Лицом к станку из I позиции в сторону, вперед. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение (по мере усвоения – 2 такта).

Battement tendu jete вперед, в сторону, назад I, III п.н. Demi rond de jambe par terre endehor etendedan (по четверти круга). Лицом к станку с I позиции по точкам – вперед в сторону, в сторону вперед. Назад в сторону, в сторону назад. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение и 8 тактов, если музыкальный размер – 2/4 - 4. При музыкальном размере 4/4 – 1 такт, а при музыкальном размере 3/4 – 4 такта. Rond de jambe par terre endehor etendedan с I позиции по точкам. Музыкальный размер 3/4 – 4 такта. Battement passé par terre.

Изучается из I позиции вперед, назад. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение, затем 1 такт.

Положение ноги *surle cou de pied* «учебное», «обхватное» на всей стопе с акцентом. Музыкальный размер 2/4 – 1/4 на каждое движение. Положение ноги *surle cou de pied* «учебное», «обхватное» на всей стопе с акцентом. Музыкальный размер 2/4 – 1/4 на каждое движение. Подготовительное *port de bras*. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение, затем 1. *Relevé*. Изучается по I, II позиции, стоя лицом к станку. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение. *Battements relevé lent* на 45°. Изучается из I позиции, стоя лицом к станку в сторону. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4. Растяжка по I п.н.

2.3. Экзерсис на середине зала

Теория. Последовательность движений, участие мышц в работе, особенности исполнения движения, особенности исполнения дробей. Введение в *allegro*, прыжков трамплинного характера, развивающих силу всей ноги.

Практика. Постановка корпуса (в выворотных позициях). Позиции ног: I, II, III, V, изученные ранее у станка. Позиции и положения рук: подготовительное положение, I, III, II позиции. Разучивание элементов классического танца на середине зала.

Templevé sauté в I и II свободной (полувыворотной) позиции ног – лицом к станку, затем на середине зала. Трамплинные прыжки в I и II свободной (полувыворотной) позиции ног – лицом к станку, затем на середине зала. Трамплинные прыжки во II свободной (полувыворотной) позиции с поджатыми ногами и сокращенными стопами («Лягушка») – лицом к станку, затем на середине зала. Трамплинные прыжки. «Разножка» из I свободной (полувыворотной) позиции с вытянутыми стопами – лицом к станку, затем на середине зала. Трамплинные прыжки в I, II, V позиции ног – на середине зала. *Ra échappé* из V позиции во II позицию ног. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждое движение.

3. Модуль «Народный танец»

3.1 Экзерсис у станка

Теория. Последовательность движений, участие мышц в работе, особенности исполнения движения, особенности исполнения дробей.

Практика. Освоение элементов у станка одной рукой за палку в русском характере. *Demi plies, grand pliés. Battements tendus* носок-каблук. *Battements tendus jetés. Rond de jambe par terre.* Подготовка к *Battemets fondus* (положение *sourle cou de pied*). Маленькое каблучное. Дробные выстукивания. Упражнение для бедра, подготовка к «верёвочке», «верёвочка». *Flic-flac. Relevelent. Grands battements jetés. Relevé.* Подготовка к «штопору», «штопор». *Portdebras* (сторону, назад в сочетании с движениями рук и выносом ноги на каблук вперед и в сторону, на *plié*). Растяжка. Подготовка к присядкам, трюкам: опускание на колено на расстоянии стопы из первой позиции, и с шага в сторону накрест опорной ноге; растяжка из первой позиции в полуприседании и в полном

приседании; с выходом во вторую позицию широкую на каблуки; прыжки: поджатые по I, V, VI позиции; разножка в стороны; разножка в «шпагате».

3.2 Экзерсис на середине зала

Теория. Правила исполнения, манера и характер исполнения движений, возможные ошибки и недочёты.

Практика. Усовершенствование координации исполнения движений на середине зала. Поклон: простой поясной с продвижением (подходом вперед и отходом назад с мягким одинарным притопом в конце); с наклоном корпуса, рука к сердцу; поклон в татарском характере с правой рукой на сердце (с приседанием, с наклоном корпуса). Основные положения и движения рук в национальных характерах: движение рук с платочком (взмахи, качания платочком); щелчки; положения рук в парах: под «крендель», накрест, для поворота в положении «окошечко», правая рука мальчика на талии, а левая за кисть руки девочки впереди, так же за локоть в русском и белорусском характере; мягкие, вращательные движения кистями в марийском характере; положения кистей на талии тыльной стороной в марийском характере.

Танцевальные шаги, ходы в национальных характерах: простой переменный ход на полупальцах; тройной шаг на полупальцах с приседанием и без него на опорной ноге и приведением другой ноги на щиколотку или у колена; шаг-удар по I прямой позиции (вперед и боковой приставной с ударом); шаг-удар с небольшим приседанием одновременно; шаг-мазок каблуком через I прямую позицию; то же самое с подъемом на полупальцах; ход с каблука с мазком каблуком; ход с каблука простой; бег с высоким подъемом колена вперед по I прямой позиции, такой же бег с различными ритмическими акцентами, комбинации с использованием изученных ходов; татарский переменный шаг, бег; марийский переменный шаг, бег, белорусский ход танца «Крыжачек».

Танцевальные элементы в национальных характерах: «припадания»: припадания по V позиции в продвижении в сторону, вперед, с отходом назад, по диагонали; «веревочка»: подготовка к «веревочке»; простая «веревочка»; «молоточки»: по VI позиции; «моталочка» в сочетании с движениями рук; «гармошка»: «лесенка»; «елочка» в сочетании с plies полупальцами с приставными шагами и припаданиями; «ковырялочка»: с отскоком и броском ноги на 30°; с неоднократным переводом ноги в положении носок-каблук; то же самое с переступаниями на опорной ноге; перескоки с ноги на ногу по I прямой позиции: простые (до щиколотки); простые (до уровня колена); с ударом по VI позиции; двойные (до уровня колена с ударом); с продвижением в сторону.

Дробные выстукивания: двойные притопы; тройные притопы; аналогично с прыжком и наклоном корпуса вперед, в сторону; притопы в продвижении; притопы вокруг себя; ритмические выстукивания в чередовании с хлопками, с использованием одинарных, двойных, тройных притопов и прихлопов; простые переборы каблучками; переборы каблучками и полупальцами в ритмическом рисунке; переборы каблучками и полупальцами (на месте, в повороте и продвижения с участием работы корпуса); тройные притопы с акцентированным подъемом колена (в различных ритмических рисунках, темпах, в сочетании с

мелкими переступаниями); «горох» - заключительный, с притопами в конце, перескок заключительный.

Хлопушки: одинарные; двойные; скользящие (в ладоши, по бедру, по голенищу сапога).

Присядки: простая с выносом ноги на каблук и работой рук в различных позициях и за голову; с отскоком в сторону и выносом ноги на каблук; с выносом ноги на 45°; с выносом ноги вперед, и ударом рукой по колену; с выходом на каблук в широкую II позицию.

3.3 Техническая часть народного танца

Теория. Виды вращений, особенности исполнения вращений, правила исполнения трюковых элементов.

Практика. Освоение навыков темпового исполнения вращений и трюковых элементов. Вращения: вращения на середине зала, повороты приемом plie-releve; повороты приемом шаг-retere; повороты приемом plie-каблочки; вращения по диагонали зала: приемом шаг-retere; подскоки в повороте; боковой галоп в повороте; chaine. Трюковые элементы (мужские): силовые прыжки; «Крокодилчик»; «Бочонок».

3.4 Этюды

Теория. Основные положения рук в танце, хореографическая лексика и музыкальные особенности, отличительные черты мужского и женского танца.

Практика. Этюд в русском характере: основной ход с носка, с каблука через плie (с работой рук); «ковырялочка» (с перескоком, с притопами); «моталочки» (с сокращённой и вытянутой стопой); простые выстукивания по VI п.н. (исполняются на ускорение); затактовая дробь; поклон - на месте без рук и с руками, поклон с продвижением вперед и отходом назад; «молоточки» (на месте и в продвижении); «гармошка»; танцевальный бег; парное положение; «верёвочка».

Этюд в татарском характере: положение рук; шаги (одинарный ход, тройной шаг, боковой шаг); татарская пробежка; «елочка»; «борма»; притопывание пятками; «укча-баш»; «гармошка»; присядка «мячики»; «лесенка»; парное положение. Исполняются движения в медленном и быстром темпе.

Этюд в марийском характере: основной ход на основе подскоков; «моталочки»; выстукивания; припадания; работа в парах. Использование всевозможных танцевальных рисунков.

Этюд в белорусском характере: основной ход на основе подскоков; выпады вперёд, в сторону; соскоки по VI, III п.н.; притопы с координацией головы; боковой галоп с выносом ноги на каблук; вращения.

Работа в парах, в четвёрках по танцевальным рисункам.

4. Модуль «Современная хореография»

4.1 Вводное занятие

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Задачи курса. «Зачем нужна танцору форма?».

Практика. Разминка суставов. Приобретение (восстановление) физической формы. Поклон.

4.2. Техника изолированных движений

Теория. Понятие «центра» и «периферии тела». Работа одного центра отдельно от другого. По квадрату и по кругу. Сочетание работы двух центров одновременно.

Практика. Наклоны головы вправо-влево, вперед-назад по схеме «квадрат» и по «кругу» в сочетании с plies или работой рук по схеме А-Б-В-II позиция. Эту схему можно разложить, используя основные точки зала, поворачиваясь то в правую, то в левую стороны. Движение плечами вверх-вниз и вращательные движения вперед-назад так же сочетать с plies и перемещением в пространстве.

Разминка: разучивание основного комплекса упражнений, основанного на работе изолированных центров. Выполнение комплекса, который подготавливает, разогревает и развивает основные мышцы и связки. Танцевальные элементы современного танца: движения головы вперед-назад, вправо-влево параллельно полу, движения диафрагмой, движения бедер. По мере усвоения и развития координации добавить движения рук. Кросс: исполнение ранее изученных упражнений по диагонали для поддержания хорошей физической формы.

4.3. Кросс в современном танце

Теория. Понятие перемещения в пространстве. Понятие движение «центра тела». Упражнение «Метро».

Практика. Динамические диагонали. Силовые кроссы. Техника изолированных движений с перемещением в пространстве. Работа над четким ритмичным исполнением. Сочетание работы двух центров. Подготовка к вращению. Схема «шаг-battements».

Разминка: Выполнение основного комплекса упражнений, основанного на работе изолированных центров. Танцевальные элементы современного танца: движения головы вперед-назад, вправо-влево параллельно полу, движения диафрагмой, движения бедер.

Кросс: перекаты, упражнение «фантастическое животное», «ртуть», перекаты через лопатку назад. Координационные кроссы: сочетание работы двух центров, например, голова и ноги; плечи и ноги. Основные шаги с движением рук. Приставные шаги. Подготовка к вращению. Развивающая игра: «Построй рисунок».

4.4. Упражнения на укрепление позвоночника

Теория. Понятие «roll», «flatback».

Практика. Упражнения для разогрева мышц шеи (наклоны, повороты, вращения). Упражнения для разогрева мышц рук и корпуса (длительная фиксация вытянутых рук в сторону, вперед, вверх, резкий выброс рук в заданном направлении, выполнение «планки»). Упражнения для разогрева мышц ног (движения с приседаниями и подъемом на полупальцы, пружинные движения ног, прыжки).

Партер: упражнения для укрепления мышц брюшного пресса, спины, ног, рук. Первоначальное изучение основных позиций в партере. Правильное расположение рук относительно корпуса – первоначальное изучение на полу, исполнение «flatback» в партере.

4.5. Партерная техника

Теория. Понятия «звезда», «эмбрион». Правильная и важная работа кисти – «рыбка». Как подружиться с полом, чтоб избежать синяков? Подготовка к изучению спиралей корпуса.

Практика: Разучивание основных видов перекатов и качений по полу. Упражнение – «морская звезда» и «эмбрион». Первоначальное изучение спирали корпуса. Упражнение «вертолет», «космонавт», «червячок». Свинговые движения.

Разминка: разучивание основного комплекса упражнений, основанного на работе изолированных центров. Кросс для отработки партерных движений, разученных на занятиях, нарабатывания техники исполнения. Развивающая игра: «Карабас-Барабас и тряпичные куклы».

4.6 Ритм и координация. Вращения

Практика. Прыжковая комбинация «4 прыжка» по квадрату. Упражнение, развивающее быстроту реакции и выносливость: «смирно – отбой», «солнышко – тучка». Разучивание основных движений современного танца: приставной шаг, шаги – квадрат, боковой и крестный шаги, марш. Скручивание и раскручивание корпуса (roll). По мере усвоения и развития координации добавить движения рук. Вращения.

Разминка: выполнение основного комплекса упражнений, основанного на работе изолированных центров.

Chané – вращение на двух ногах с продвижением, является логическим продолжением поворота на трех шагах. Вращение на опорной ноге, рабочая нога на passé. Ритмика: Упражнение «Четыре коробочки» для развития чувства ритма и музыкальности. Развивающие игры: «Построй рисунок», «пропало печенье». Упражнения с предметом.

4.7 Комбинация и импровизация

Теория. Понятие импровизация. Основной объемный раздел урока по предмету современная хореография – «комбинация и импровизация». Понятие – «характер движения» и «амплитуда движения».

Практика. Движение образами. Ассоциативный ряд к танцевальным движениям. Основы импровизации. Развитие образного мышления исполнителя. Определение музыкального размера (2/4, 3/4, 4/4) и выполнение соответствующих ему танцевальных движений. Воспроизведение метроритма музыки в танцевальных движениях. Эмоциональное, музыкальное и синхронное исполнение комбинаций.

Разминка: Выполнение основного комплекса упражнений, основанного на работе изолированных центров. Комплекс подготавливает, разогревает и развивает основные мышцы и связки воспитанников.

Кросс для отработки движений, входящих в комбинацию, для развития координации движений и ловкости.

Комбинация. Составление танцевальной комбинации на основе изученных элементов.

5. Модуль «Ансамбль»

5.1 Подготовка репертуара

Теория. Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке. Знакомство с музыкальным материалом постановки: подбор музыкального материала; прослушивание музыкального репертуара; просмотр фотографий и видео материалов.

Практика. Постановка нового концертного номера. Создание сценического образа. Изучение танцевальных движений: танцевальные шаги, позиции ног, рук, принятые в детском танце, качания, приседания и полуприседания, каблучки, носочки, комбинации из польки, а также лёгкие прыжки. Соединение движений в танцевальные комбинации. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах: данный раздел представляет собой рисунок танца; круг, линия, диагональ; описание танца дано в приложении к программе.

Отработка элементов: закрепление и отработка ранее изученных движений. Работа над музыкальностью. Развитие пластичности. Синхронность в исполнении. Работа над техникой исполнения: данный раздел программы включает в себя подготовку законченных концертных номеров, что способствует повышению общей культуры ребенка. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений. Работа с готовыми концертными номерами. Проведение репетиций (поддержание номера в «рабочем» состоянии). Замена состава исполнителей: частичная, полная (по необходимости). Работа со вторым составом исполнителей. Внесение дополнений и изменений в танцевальный текст, сюжетную линию и актерские оценки концертного номера (по необходимости). Работа над сольными партиями концертного номера (при наличии таковых).

5.2 Концертная и конкурсная деятельность

Практика. Подготовка номеров к концертам (репетиции в концертных костюмах и обуви, с реквизитом, генеральная репетиция на концертной площадке). Подбор костюмов (примерка, пошив).

Проведение организационного собрания с обучающимися и их родителями (перед большими или выездными концертами, конкурсами). Участие в концерте или конкурсе.

6. Воспитательная работа

Теория. Понятия «проект», «проектная деятельность», «исследовательский проект», «творческий проект». Определение целей и задач деятельности. Этапы создания проекта. Организация работы над проектом. Защита проекта.

Практика. Конкурс исследовательских проектов «Осенние рецепты здоровья». Республиканский конкурс проектов «Семейный очаг». Муниципальные и республиканские конкурсы исследовательских и творческих проектов. Конкурс самодеятельного танцевального творчества «Я и Танец». Ежегодное творческое мероприятие – отчетный концерт «Моя Весна».

7. Промежуточная аттестация обучающихся

Занятие – викторина «Танец, совершенство, красота». Контрольное занятие - класс-концерт «Экзамен у Терпсихоры». Отчетный концерт «Моя Весна».

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

4 год обучения

1. Введение

Теория. План работы на новый учебный год. Техника безопасности в зале. Личная гигиена, репетиционная форма. Диагностика.

Практика. Слушание музыки с целью выбора музыкального оформления будущих танцевальных композиций. Просмотр фото и видеоматериалов отчетных концертов, выявление видимых недостатков в исполнении и предложение путей их устранения.

2. Модуль «Классический танец»

2.1 Вводное занятие

Теория. Терминология классического танца.

2.2 Экзерсис у станка

Теория. Последовательность движений, особенности исполнения движений, исполнения дробей.

Практика. Постановка корпуса (в выворотных позициях). Позиции ног: I, II, III, V. Позиции и положения рук: подготовительное положение, I, III, II позиции. После освоения на середине зала и лицом к станку. Разучивание элементов классического танца у станка. *Demi plié*. Изучается лицом к станку в I, II позициях. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение. *Grand plié* в I, II п.н. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4. *Battement tendu*.

Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение (по мере усвоения – 2 такта). *Battements tendu с demi plié*. Изучается лицом к станку из I позиции в сторону, вперед. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение (по мере усвоения – 2 такта). *Battement tendu jete* вперед, в сторону, назад I, III п.н. *Demi rond de jambe par terre endehor, et endedan* (по четверти круга). Изучается лицом к станку с I позиции по точкам – вперед в сторону, в сторону вперед. Затем назад в сторону, в сторону назад. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение и 8 тактов, если музыкальный размер – 2.4.4. Позднее, при музыкальном размере 4/4 – 1 такт, а при музыкальном размере 3/4 – 4 такта. *Rond de jambe par terre endehor et endedan* с I позиции по точкам. Музыкальный размер 3/4 – 4 такта. *Battement passé par terre*. Изучается из I позиции вперед, назад. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение, затем 1 такт. Положение ноги *surle sou de pied* «учебное», «обхватное» на всей стопе с акцентом. Музыкальный размер 2/4 – 1/4 на каждое движение. Положение ноги *surle sou de pied* «учебное», «обхватное» на всей стопе с акцентом. Музыкальный размер 2/4 – 1/4 на каждое движение. Подготовительное *portdebra*. Изучается как вступление и заключение к различным упражнениям. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение, затем 1. *Relevé*. Изучается по I, II позиции, стоя лицом к станку. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение. *Battements relevé lent* на 45°. Изучается из I позиции, стоя лицом к станку в

сторону. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4. Растяжка по I п.н.

2.3. Экзерсис на середине зала

Практика. Постановка корпуса (в выворотных позициях). Позиции ног: I, II, III, V, изученные упражнения у станка. Позиции и положения рук: подготовительное положение, I, III, II позиции. Разучивание элементов классического танца на середине зала.

2.4 Allegro

Практика. Введение в allegro прыжков трамплинного характера, развивающих силу всей ноги. *Templevé sauté* в I и II свободной (полувыворотной) позиции ног – лицом к станку, затем на середине зала. Трамплинные прыжки в I и II свободной (полувыворотной) позиции ног – лицом к станку, затем на середине зала. Трамплинные прыжки во II свободной (полувыворотной) позиции с поджатыми ногами и сокращенными стопами («Лягушка») – лицом к станку, затем на середине зала. Трамплинные прыжки. «Разножка» из I свободной (полувыворотной) позиции с вытянутыми стопами – лицом к станку, затем на середине зала. Трамплинные прыжки в I, II, V позиции ног – на середине зала. *Ra échappé* из V позиции во II позицию ног. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждое движение.

3. Модуль «Народный танец»

Теория. Последовательность движений, особенности исполнения движения в зависимости от национальности и народности, последовательность движений в комбинации, характерные особенности исполнения комбинаций.

Практика. Исполнение элементов у станка одной рукой за палку в различных национальных характерах. *Demi pliés* и *grand pliés* в русском характере. *Battements tendus* в белорусском характере. *Battemets tendus jetés* в закарпатском характере. *Rond de jambe par terre* в русском характере. *Battemets fondus* в татарском характере. Каблучный *battement* в итальянском характере. Дробные выстукивания в марийском характере. Подготовка к «веревочке», «веревочка» в русском характере. *Flic-flac* в русском характере. *Pastortillé* в башкирском характере. *Développé, relevé* в русском характере. *Grands battements jetés* в прибалтийском характере. Подготовка к штопору, штопор в татарском характере. *Portdebras*. Растяжка в русском характере. Подготовка к присядкам, трюкам: прыжковые «голубцы»: с двух ног, на две ноги (исходное положение VI позиция).

3.1 Экзерсис на середине

Теория. Правила исполнения, манера и характер исполнения движений, возможные ошибки и недочёты.

Практика. Исполнение движений и танцевальных комбинаций в народном характере с учётом национальных особенностей. Поклон: ниже пояса; все разновидности национальных поклонов в сочетании с ходами и движениями рук. Основные положения и движения рук в национальных характерах.

Танцевальные шаги и ходы в национальных характерах: направление вперед и назад в сочетании с движениями рук; хороводный ход; простой шаг с

проскальзывающим притопом, с продвижением вперед; простой шаг с сочетанием шага на ребро каблука, в продвижении вперед и включением работы рук и корпуса; шаг на ребро каблука с притопом на месте, с продвижением вперед и работой рук; шаг на ребро каблука с разворотами корпуса, наклонами, со сменой ракурсов на притопах; шаг на ребро каблука с проскальзывающим ударом и продвижением вперед; шаг с притопом в продвижении вперед, отходом назад; шаг с «приступкой» (с приставкой); шаг с продвижением вперед (медленный, плавный); шаг с переступанием («переступка», с продвижением вперед).

Танцевальные элементы в национальных характерах: «веревочка» с переборами по V позиции на месте и с поворотами, «двойная веревочка» с поочередными переступаниями на месте и в повороте; «моталочка»: на *demi plie* синкопированным акцентом на всей стопе, на полупальцах; «ковырялочка» с отскоками; «молоточки»; «маятник»; «моталочка» в поперечном движении. Дробные выстукивания в национальных характерах: «ключ» дробный, сложный; три дробные дорожки с заключительным ударом; поочередное выбрасывание ног перед собой и в стороны на каблук или на всю стопу; «сбивка» с «ковырялочкой» в повороте; «отбивка» с выбросом ноги вперед. Дроби в характере народных танцев Поволжья. Хлопушки мужские: поочередные удары по голенищу спереди и сзади на подскоках; удары двумя руками по голенищу одной ноги; удар по голенищу вытянутой ноги; хлопушки на поворотах. Присядки: силовые прыжки; присядка с «ковырялочкой»; присядка с ударом по голенищу, по ступне спереди и сзади; подскоки по I позиции из стороны в сторону с хлопками перед собой; «гусиный шаг»; «ползунок» вперед и в сторону на пол.

3.2. Техническая часть

Теория. Виды вращений, особенности исполнения вращений, правила исполнения трюковых элементов.

Практика. Вращения: вращения, усвоенные за предыдущие годы обучения, изучаются в национальном характере, а также в характере областных особенностей (*plie-каблучки*, *plie-releve*, *plie-retere*, *шаг-retere*, подскоки, припадания, *pirouettes*). Вращения на середине зала: приемом *plie-releve*; приемом *plie-retere*; приемом *plie-каблучки*; «вкручивающаяся» на месте концовка вращений с выходом на полупальцы в финале; припадания мелкие, быстрые. Вращения для мальчиков: *tour*s; вращения по диагонали зала; бег с выбрасыванием правой ноги вперед; маленький «блинчик» в сочетании с вращением шаг на «каблук»; дробные выстукивания в повороте в соединении с шагом на каблук, выносом ноги на каблук, «ковырялочкой» с выбиванием ноги в сторону; вращения по кругу; приемом *шаг-retere*, вращение за один шаг; подскоки, вращение за один шаг; бег по VI позиции; бег с выбрасыванием ноги вперед; «шаг-каблук», вращение за один шаг. Трюковые элементы (мужские): «крокодильчик»; «бочонок», трюки в национальных характерах.

3.3 Этюды

Теория Основные положения рук в танце, изучаемых народностей, хореографическая лексика и музыкальные произведения.

Практика. Отработка музыкальности исполнения этюдной формы, усвоение и дальнейшее развитие ансамблевого исполнения. Этюд в русском характере: основной ход с носка, с каблука, через плие (с работой рук); «ковырялочка» (с перескоком, с притопами); «моталочки» (с сокращённой стопой, с вытянутой); простые выстукивания по VI п.н. (исполняются на ускорение); затактовая дробь; поклон - на месте без рук и с руками, поклон с продвижением вперед и отходом назад; «молоточки» (на месте и в продвижении); «гармошка»; танцевальный бег; парное положение; «верёвочка». Этюд в татарском характере: положение рук; шаги (одинарный ход, тройной шаг, боковой шаг); татарская пробежка; «елочка»; «борма»; «притопывание пятками»; «укча-баш»; «гормошка»; полуприсядки; присядка «мячики»; «лесенка»; парное положение. Этюд в прибалтийском характере: основной ход (полька, боковой галоп, подскоки); «моталочки»; выпады с разворотом корпуса; соскоки; дробные выстукивания; работа в парах, вращения; прыжки с поджатыми ногами. Этюд в башкирском характере: основной ход на полупальцах; характерные движения руки; дробь (тройные притопы, триоли и т.д.); борма; «нанизывание»; вращения.

4. Модуль «Современная хореография»

4.1 Вводное занятие

Теория. Постановка задач на новый учебный год.

Практика. Приобретение физической формы. Разминка. Основы джаз танца (центр, перемещение в пространстве, контракция и растяжение в сочетании с правильным дыханием), основные позиции рук и ног, основы модерн джаз танца (эмбрион, звезда, перекаты через лопатку вперед и назад), основные положения корпуса.

4.2 Изучение изолированных движений на материале джаз-модерн танца

Теория. История возникновения и развитие модерна. Стиль «джаз-модерн». Просмотр видео: стиль «джаз-модерн». Изучение новых понятий: «Flatback», «Deep body bent». Понятие «Arch», «contraction», «release».

Практика. Работа над грамотным, музыкальным исполнением движений и комбинаций в целом. Техника напряжения и расслабления мышц, взаимосвязь движения и дыхания, развитие подвижности основных центров тела. Упражнения на развитие ритма и координации. Разогрев: движения для разогрева позвоночника (наклоны и изгибы торса во всех направлениях, упражнения на напряжение и расслабление позвоночника). Партерный разогрев, разученный на первых этапах обучения. Изоляция: простейшие движения головы, плечей, грудной клетки, пелвиса, рук и ног. Простейшие комбинации на середине зала раздела «Изоляция». Работа над техникой исполнения движений. Координация: виды plies по основным позициям ног, battements tendus, grands battements jetes с основными движениями рук модерн джаз танца. Простейшие комбинации на середине зала. Шаги примитива по схемам «квадрат», «крест» с движениями рук, пелвиса, плеч, бедер. Упражнение, развивающее координацию: sauté по свободной позиции по четырем точкам, затем - по двум, и прыжок с

одной точкой (тур). Упражнение, развивающее координацию: одно sauté по первой параллельной позиции в точку 1, второе sauté с поворотом головы в точку 3, третье sauté в точку 3, четвертое в точку 3 с поджатыми ногами. Комбинацию продолжить по всем точкам и выполнить в другую сторону.

Ритмика: комбинация шагов по схеме «крест» с хлопками. Первый шаг – один хлопок, второй шаг – два хлопка, третий – три. И обратно: три, два, один. Японская машинка» исполнение в каноне. «Мячики». Знакомство с новыми понятиями: понятие «Flatback», «Deep body bent». Понятие «contraction», «release». Первоначальный этап изучения выполняется на полу, чтобы воспитанники могли изолированно работать диафрагмой, почувствовать грамотное исполнение движения, соединив его с правильным дыханием. Кросс: техника передвижения в пространстве шагами примитива.

Изучение простейших комбинаций по диагонали и по прямой линии. Простейшие комбинации по диагонали (прыжки, изгибы и «спирали» торса). Шаги примитива с поворотом и в быстром темпе. Движения руками по схеме А, Б, В – II позиция с шагами примитива и с поворотом.

Упражнения, развивающие гибкость позвоночника: flatback – наклоны торса без изгиба в области грудной клетки, спина, голова и руки составляют одну прямую линию, параллельную полу. Техника исполнения движения Deep body bent – глубокий наклон вперед ниже, чем на 90°, при этом спина, голова и руки находятся на одной прямой линии. Grand deep body bent – «четыре точки» – тело образует букву «Л» и опирается на руки и на ноги. Различные изгибы, перегибы, волнообразные движения торсом.

Развивающие игры. Актерские тренинги: разнопредметный круг», «разнокомандный круг». «Волшебный предмет», «праздничный стол» – тренинг, развивающий у воспитанников ощущение воображаемого предмета. Основы импровизации: исполнение простых комбинаций на ритм («мячики») с одновременным перемещением в направлениях, заданных педагогом. Стрейчинг: комплекс упражнений, развивающий танцевальный шаг, гибкость позвоночника, подвижность суставов, выворотность и силу мышц. Работа над акробатическими элементами.

4.3 Усложнение изолированных движений на материале джаз - модерна танца за счет изменения ритмического рисунка музыкального сопровождения

Теория. Изучение новых понятий. Техника исполнения движений twist, roll. Основы импровизации: точка-линия. Просмотр видеоматериала по теме «Импровизация». Соблюдение техники безопасности при исполнении акробатических элементов (стойки на руках, колеса, перевороты, «либелло»).

Практика. Изучение новых движений (twist, roll). Исполнение акробатических элементов (стойка на руках, колесо, перевороты, «либелло»). Работа над грамотным, музыкальным исполнением движений и комбинаций в целом. Скорость реакции на изменение темпа и характера музыкального сопровождения. Разогрев: Использование любого из изученных видов разминочных упражнений.

Изоляция: виды движений плечами. Подъем одного и двух плеч вверх-вниз,

вперед-назад. Twist плеч. Шейк (движения плечами должны происходить без движения грудной клетки.) Техника исполнения подъема и опускания плеч (это движение осуществляется в ритме дыхания и только при помощи мышц – при вдохе грудная клетка поднимается, при выдохе – опускается). Виды танцевальных движений грудной клеткой и бедрами. Движения вперед-назад, диагонально (начальный этап изучения).

Комбинации: «крест», «квадрат», «полукруги», «круги» (продвинутый этап изучения). Движения пелвисом из стороны в сторону, вперед-назад. Простейшие комбинации, включающие в себя одновременные движения головы и пелвиса с передвижением по «квадрату». Движения по схемам: «крест», «круг», «полукруг» с одновременным перемещением вправо или влево. Координация: повторение и закрепление изученного материала I полугодия. Изучение *pirouettes* из 4 модерн джаз позиции. Составление комбинаций на основе пройденного материала, развивающих координацию тела обучающихся.

Ритмика: комбинация шагов по схеме «крест» с хлопками. Один хлопок, один шаг, хлопок – два шага, хлопок – три шага. И, обратно, хлопок – три шага, хлопок – два шага, хлопок – один шаг. «Японская машинка» исполнение в каноне. «Мячики» - работа с партнером. Кросс: Динамические диагонали на материале афро-джаза: техника напряжения и расслабления мышц, взаимосвязь движения и дыхания, развитие подвижности основных центров тела, техника исполнения движений двух центров в параллель. Техника исполнения вращений по прямой линии на материале модерн джаз танца. Знакомство с новыми понятиями: *hiplift* (подъем бедра вверх). *Shimmi* (спиральное закручивание бедра вправо или влево).

Техника исполнения движений *twist* (наклон с изменением направления движения). *Twist* торса (исполняется с закручиванием плеч, за которыми поворачивается торс с изменением плоскости своего расположения). Техника исполнения движения *roll* вперед или в сторону (исполнение «через верх», начиная от головы и исполняя до точки, расположенной в солнечном сплетении). Особенности техники исполнения движений *rolldown* или *rollup* (*rolldown* представляет собой постепенное, начиная от головы, закручивание торса вниз (все позвонки, один за другим, должны быть включены в это движение). *Rollup* – обратное движение, подъем и раскручивание позвоночника в исходное положение). Соединение разученных движений в простейшие комбинации, исполняемые на середине зала. Уровни: упражнения с использованием разных уровней для наработки техники исполнения изолированных движений, «спиралей», «твистов» и изгибов корпуса. Для развития гибкости позвоночника. Упражнение «сидя» на полу для укрепления мышц бедра, для развития подвижности бедренного сустава. Различные махи ногами в положении «сидя» и «лежа» на полу, разворот бедра. Упражнения для позвоночника: простейшие комбинации с *sidestretch*, *flatback* «крестом», «квадратом», в сторону и по диагонали в сочетании с *demi plié et releve*. Развивающие игры и актерские тренинги: упражнение на развитие ассоциативного мышления: «оправдай позу», по принципу детской игры «море волнуется». «Прилипалы» - тренинг для обучения техники изолированных движений. Основы импровизации: «линии».

Понятие «плоскости пространства».

Упражнение: нарисовать в пространстве линию, используя заданную педагогом часть тела. Стрейчинг: комплекс упражнений, развивающий танцевальный шаг, гибкость позвоночника, подвижность суставов, выворотность и силу мышц. Работа над акробатическими элементами.

4.4 Усложнение техники исполнения изолированных движений. Использование основных уровней

Теория. Понятие «уровни»: исполнение каких-либо движений «лежа», «сидя» на полу, в глубоком plies, «стоя». Понятие «смена уровней» - переход из одного уровня в другой.

Практика. Использование различного музыкального сопровождения занятий для развития координации воспитанников. Техника напряжения и расслабления мышц. Взаимосвязь движения и дыхания. Развитие подвижности основных центров тела. Техника исполнения движений двух центров в параллель. Техника исполнения вращений по прямой линии на материале модерн джаз танца. Разогрев: движения для разогрева позвоночника (наклоны и изгибы торса во всех направлениях, упражнения на напряжение и расслабление позвоночника). Техника исполнения движений contraction и release, взаимосвязь движения и дыхания. Партерный разогрев, разученный на первых этапах обучения. Активный разогрев всех групп мышц в период низкой среднесуточной температуры. Изоляция: движения грудной клетки вперед-назад, из стороны в сторону, с акцентом вправо или влево. Вращение бедер из стороны в сторону, вперед-назад, по схеме «крест», «круг», «восьмерка», с акцентом. Техника исполнения движений двух центров в параллель. Координация: повторение и закрепление материала 1 четверти, усложнение за счет ритмического рисунка используемого музыкального сопровождения. Изучение 4 джаз позиции ног с руками для подготовки к pirouettes и pas de bourres. Свинговые раскачивания рук, корпуса, головы. Ритмика: комбинация шагов по схеме «крест» с хлопками. Первый шаг один хлопок, второй шаг – два хлопка, третий – три, и обратно: три, два, один. «Японская машинка» исполнение в каноне. «Мячики». Знакомство с новыми понятиями: Понятие «уровни»: исполнение каких-либо движений «лежа», «сидя» на полу, в глубоком plies, «стоя». Понятие «смена уровней» - переход из одного уровня в другой. Кросс: динамические диагонали на материале афро-джаза: техника напряжения и расслабления мышц, взаимосвязь движения и дыхания, развитие подвижности основных центров тела, техника исполнения движений двух центров в параллель. Техника исполнения вращений по прямой линии на материале модерн джаз танца. Уровни: упражнения с использованием разных уровней для наработки техники исполнения изолированных движений, «спиралей», «твистов» и изгибов корпуса. Для развития гибкости позвоночника. Упражнение «сидя» на полу для укрепления мышц бедра, для развития подвижности бедренного сустава. Развивающие игры и актерские тренинги: упражнение на развитие ассоциативного мышления: «оправдай позу», по принципу детской игры «море волнуется». «Прилипалы» - тренинг для обучения техники изолированных движений. Основы импровизации: понятие «точка» и «линия». «Импровизационный круг».

Исполнение ритмических импровизаций с мячом. Стрейчинг: комплекс упражнений, развивающий танцевальный шаг, гибкость позвоночника, подвижность суставов, выворотность и силу мышц. Работа над акробатическими элементами.

4.5 Повороты и спирали корпуса. Уровни

Практика. Поворот с постепенным опусканием корпуса на пол с правой и с левой ноги (по «спирали»). Техника шагов примитива: flatstep, camelwalk, Latinwalk. Комбинации шагов с разученными движениями. Комбинация flatstep по диагонали и по кругу в продвижении. Повороты: повороты на двух ногах с одновременной сменой уровней corscrew (или new)-повороты, начинающиеся с demi plie и заканчивающиеся на полупальцах. Pas de bourre с продвижением по диагонали с одновременным поворотом en dedans. Стрейчинг: комплекс упражнений, развивающий танцевальный шаг, гибкость позвоночника, подвижность суставов, выворотность и силу мышц. Работа над акробатическими элементами.

5. Модуль «Ансамбль»

5.1 Подготовка репертуара

Теория. Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке. Знакомство с музыкальным материалом постановки: подбор музыкального материала; прослушивание музыкального репертуара; просмотр фотографий и видео материалов.

Практика. Постановка нового концертного номера. Создание сценического образа. Изучение танцевальных движений: в раздел входят танцевальные шаги, позиции ног, рук, принятые в детском танце, качания, приседания и полуприседания, каблучки, носочки, комбинации из польки, а также лёгкие прыжки. Соединение движений в танцевальные комбинации. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах: данный раздел представляет собой рисунок танца; круг, линия, диагональ; описание танца дано в приложении к программе. Отработка элементов, закрепление и отработка ранее изученных движений. Работа над музыкальностью. Развитие пластичности. Синхронность в исполнении. Работа над техникой исполнения: данный раздел программы включает в себя подготовку законченных концертных номеров, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость ребенку.

Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений. Работа с готовыми концертными номерами, проведение репетиций (поддержание номера в «рабочем» состоянии). Замена состава исполнителей: частичная, полная (по необходимости). Работа со вторым составом исполнителей. Внесение дополнений и изменений в танцевальный текст, сюжетную линию и актерские оценки концертного номера (по необходимости). Работа над сольными партиями концертного номера (при наличии).

5.2 Концертная и конкурсная деятельность

Практика. Подготовка номеров к концертам (репетиции в концертных костюмах и обуви, с реквизитом, генеральная репетиция на концертной площадке). Подбор костюмов (примерка, пошив).

Проведение организационного собрания с обучающимися и их родителями (перед большими или выездными концертами, конкурсами). Участие в концерте или конкурсе.

6. Воспитательная работа

Теория. Понятия «проект», «проектная деятельность», «исследовательский проект», «творческий проект». Определение целей и задач деятельности. Этапы создания проекта. Организация работы над проектом. Защита проекта.

Практика. Конкурс исследовательских проектов «Осенние рецепты здоровья». Республиканский конкурс проектов «Семейный очаг». Муниципальные и республиканские конкурсы исследовательских и творческих проектов. Конкурс самодеятельного танцевального творчества «Я и Танец». Ежегодное творческое мероприятие – отчетный концерт «Моя Весна».

7. Промежуточная аттестация обучающихся

Занятие – викторина «Я - хореограф». Итоговое занятие - класс-концерт «Экзамен у Терпсихоры». Отчетный концерт «Моя Весна».

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1 год обучения	
Предметные	Знает: - основы техники безопасности в зале и на сцене; - всю хореографическую терминологию, используемую на занятиях; - музыкальные понятия (вступление, темп, ритм, характер музыки, форте, пиано, аллегро, адажио) и музыкальные жанры; - точки в хореографическом зале; - правила постановки корпуса. Умеет: - самостоятельно определять жанр музыки, ее характер, темп, ритм; - непринужденно двигаться под музыку в соответствии с заданным образом; - самостоятельно исполнять танцевальные шаги; - самостоятельно выполнять все позиции рук (п/п, 1, 2, 3п), позиции ног (1,2,3,6); - самостоятельно исполнять танцевальные комбинации с текстом и без текста; - самостоятельно исполнять разминочный комплекс; - ориентироваться в зале по точкам; согласовывать движения с музыкой. Владеет: - навыком начала движения после вступления; - приемами выполнения шагов и бега; - навыками исполнения танцевальных комбинаций с текстом и без текста.
Метапредметные	- умеет оценивать учебные действия в соответствии с самостоятельно поставленной задачей и условиями ее реализации; - готов использовать эффективные способы достижения результата; - умеет анализировать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способен найти путь к успеху; - владеет логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

	- готов слушать собеседника и вести диалог на свободные темы; - готов признавать возможность существования различных точек зрения и право каждого иметь свою; - умеет сохранять в деятельности общие цели, оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
Личностные	- готов обосновать основные задачи обучающегося хореографического объединения; - демонстрирует толерантность, доброжелательность к сверстникам, младшим и старшим в процессе учебной и творческой деятельности, в игре, в общении; - мотивирован на систематические занятия в объединении.
2 год обучения	
Предметные	Знает: - единые требования о правилах поведения в хореографическом зале, на сцене и в других помещениях; - требования к внешнему виду на занятиях; - основные музыкальные понятия; - понятие «Рисунок танца»; - позиции ног (1-6); - порядок исполнения блоков «разминка» и «разогрев» - технику исполнения программных движений по классическому танцу, народному танцу и современной хореографии. - порядок исполнения движений в комбинации; - этапы постановки танцевального номера. Умеет: - сохранять правильную осанку; - владеть корпусом во время исполнения движений; - координировать свои движения; - исполнять упражнения в соответствии с музыкальным сопровождением; - передавать в движении характерные особенности народного танца; - исполнять движения и танцевальные комбинации в характере народного танца. - исполнять изученные танцевальные комбинации, участвовать в публичных выступлениях группы, коллектива. - анализировать музыкальное произведение; - передавать хлопками сложные ритмические рисунки; - исполнять упражнения на укрепление мышц брюшного пресса и мышц спины; - исполнять изученные движения в заданной комбинации; - грамотно исполнять прыжок cote; - ориентироваться в пространстве;

	- действовать с воображаемым предметом. Владеет: - навыками отображения динамического оттенка музыки в движении; - приёмами исполнения разминочной части занятия; - навыками ориентации в пространстве; - навыками правильного дыхания.
Метапредметные	- умеет руководствоваться поставленной задачей, искать и определять наиболее эффективные способы достижения результата; - готов к самоконтролю в ситуациях как успеха, так и не успеха; - умеет размышлять, оценивать и видеть перспективы, свои возможности в учебной деятельности; - готов вести диалог со сверстниками и старшими, излагать доступно свое мнение; - готов к совместной творческой и познавательной деятельности; - готов учитывать интересы сторон и сотрудничать.
Личностные	- видит проблемы и готов к совершенствованию своих специальных и творческих способностей; - вносит свой вклад в развитие традиций хореографического коллектива.
3 год обучения	
Предметные	Знает: - правила техники безопасности на занятии; - понятия музыкальной грамоты; - виды танцевальной музыки; - все основные понятия классического танца по системе Вагановой; - терминологию и технику исполнения программных движений экзерсиса классического танца, народно-сценического танца и современной хореографии; - последовательность исполнения упражнений экзерсисов у станка и на середине зала; - целенаправленность каждого изученного движения экзерсиса; - технику исполнения программных движений классического, народно-сценического танца и современной хореографии; - этапы постановки номера. Умеет: - самостоятельно начинать движение после музыкального вступления и на затакт; - выделять сильную долю, определить музыкальный размер, количество тактов в музыкальной фразе; - менять движение в соответствии с музыкальными фразами, темпом;

	- выполнять упражнения направленные на развитие определенных групп мышц; - чувствовать напряжение и работу своих мышц; - грамотно исполнять программные движения экзерсиса классического танца; народно-сценического танца и современной хореографии; - держать точку в подготовке к tours; - анализировать исполнение увиденного движения; - чувствовать характер музыки и в соответствии с этим передавать настроение; - произвольно вызывать нужные эмоции. - выбрать из серии исполненных движений безошибочный вариант; - оперировать изученными музыкальными и танцевальными терминами. Владеет: - специальной терминологией; - навыком определения в музыкальном произведении паузы, такта, затакта, доли, музыкального размера; - приемами передачи музыки в движении; - навыками исполнения изученных движений; - навыками поведения на сцене.
Метапредметные	- умеет планировать собственные образовательные результаты; - умеет ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; - способен выстроить жизненные планы на краткосрочное будущее; - умеет оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям; - может использовать общие приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний.
Личностные	- готов к совершенствованию своих способностей; - ищет возможности улучшения своих достижений в целях развития коллектива; - осознает свою роль участника коллектива, как части художественного целого.
4 год обучения	
Предметные	Знает: - правила техники безопасности на занятии; - терминологию и технику исполнения программных движений экзерсиса классического танца, народного танца и современной хореографии; - последовательность исполнения упражнений экзерсисов у станка и на середине зала; - целенаправленность каждого изученного движения экзерсиса;

	- понятия по разделу «Ориентация в пространстве» («точки» в зале, задник, авансцена); - порядок и технику исполнения portdebras (по Вагановой), arabesque (носком в пол); - положения ераulement; - технику исполнения программных движений классического, народно- сценического танца и современной хореографии; - особенности и традиции изучаемых народностей. - этапы постановки номера. Умеет: - менять движение в соответствии с музыкальными фразами, темпом; - выполнять упражнения направленные на развитие определенных групп мышц; - чувствовать напряжение и работу своих мышц; - грамотно исполнять программные движения экзерсиса классического танца; народно-сценического танца и современной хореографии; - анализировать исполнение увиденного движения; - чувствовать характер музыки и в соответствии с этим передавать настроение; - произвольно вызывать нужные эмоции. - выбрать из серии исполненных движений безошибочный вариант; - видеть ошибки других исполнителей; - оперировать изученными музыкальными и танцевальными терминами; - совершенствовать технику исполнения дробей, вращений, прыжков, присядок и т.д.; - соотносить движения с музыкой; - самостоятельно исполнять танцевальные композиции (синхронно, эмоционально и т. д.); - совершенствовать выразительность в комбинациях изученных народных танцев; - согласовывать движения в танцах; - не бояться выступлений на большой сцене перед зрителями. - исполнять изученные танцевальные комбинации, участвовать в публичных выступлениях группы, коллектива, на конкурсах и фестивалях различного уровня. Владеет: - навыками и культурой исполнения изученных движений; - навыками поведения на сцене; - хореографической памятью; - техникой движения.
--	--

Метапредметные	- умеет определять необходимые действия в соответствии с учебной и творческой задачей и составлять вариативные алгоритмы их выполнения; - умеет составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования); - готов выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее; - осуществляет самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований; - может использовать эффективные приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний.
Личностные	- демонстрирует эмоциональное отношение к исполняемым в ансамбле танцам; - внимательно, толерантно обращается к собеседнику; - проявляет эмоциональный отклик на исполнение другими участниками коллектива хореографических композиций, танцев.

Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Организационные условия:

Формы реализации программы: групповая форма проведения занятий с ярко выраженным индивидуальным подходом. Индивидуальные консультации, тьюторство, дистанционное обучение с помощью информационных образовательных ресурсов.

Сетевое взаимодействие: в сетевом взаимодействии с педагогами по хореографии организаций дополнительного образования Российской Федерации (МУДО «Центр внешкольной работы «Крылатый» г. о. Самара), Республики Татарстан (МБУ ДО «Центр эстетического воспитания детей» Елабужского муниципального района РТ), города Набережные Челны: МАУДО «ДШХИ №17» на основе заключенных двухсторонних договоров образовательных организаций.

Педагогические технологии:

Личностные технологии: заключаются в ориентации на свойства личности, её формирования, развития в соответствии с природными способностями; в нахождении методов и средств обучения и воспитания, соответствующих индивидуальным особенностям каждого обучаемого;

Игровые технологии: реализуются по направлениям: цель ставится в форме игровой задачи; учебная деятельность подчиняется правилам игры; в учебную деятельность вводится элемент соревнования, который приводит дидактическую задачу в игровую; успешное выполнение дидактической задачи связывается с игровым результатом;

Инновационные интерактивные технологии обучения: основываются на психологии человеческих взаимоотношений, рассматриваются как способ усвоения знаний, формирования умений и навыков в процессе взаимодействия педагога и обучаемого; опираются на процессы восприятия, памяти, внимания, на творческое мышление, общение; обучающиеся учатся общаться друг с другом, мыслить творчески, решать профессиональные задачи.

Материально–технические условия:

- хореографический зал (просторное, хорошо освещенное, вентилируемое помещение, оборудованное специальными станками, зеркалами, деревянный настил пола);
- индивидуальные коврики для занятий партерной гимнастикой;
- помещение для переодевания (для девочек и для мальчиков);
- видеокамера, ПК;
- сценические костюмы, реквизиты для танцевальных номеров;
- аппаратура (музыкальный центр, усилители, колонки, синтезаторы, видео– и аудиоматериалы).

Дидактический и методический материал:

- учебники и учебные пособия;
- справочники и энциклопедии;
- методические рекомендации и разработки;
- репертуарные сборники;
- видеозаписи выступлений;
- картотеки фонограмм к проведению занятий и репертуару.

Кадровые условия:

С хореографическими коллективами постоянно работают педагоги – хореографы по специальности (классический танец, народный танец, современная хореография, ансамбль).

Осуществляется сотрудничество со специалистами Центра:

- *с методистом* - по программно-методическому обеспечению, повышению качества дополнительного образования;
- *со звукооператором* - техническое обслуживание коллективов во время репетиций, культурно-досуговых мероприятий, концертных выступлений;
- *с модельером и портными* - моделирование и пошив сценических костюмов.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ / КОНТРОЛЯ

Изучение результативности программы осуществляется через входную диагностику, промежуточную аттестацию и аттестацию обучающихся по завершении освоения образовательной программы. Отслеживание результатов освоения программы проводится в соответствии с критериями / параметрами, обозначенными в матрице.

Каждый ребенок имеет возможность проходить обучение в соответствии с готовностью к освоению уровня программы, имеет право перейти из одного уровня на другой. Для этого предусмотрен рубежный контроль на основе самооценки.

Предусматривается зачет результатов обучения. Имеющиеся у обучающегося знания, умения и навыки, приобретенные им за пределами образовательной организации, а также наличие физических данных, могут позволить ему приступить к освоению программы не с первого года ее реализации, перейти в группу последующего года обучения.

Основные формы организации контроля: контрольные занятия, концертные выступления, сдача танцевальных партий.

В процессе обучения у выпускника формируется портфолио и выстраивается индивидуальная образовательная траектория.

1 год обучения

Наименование модуля, темы	Механизм отслеживания
1. Введение 1.1 Инструктаж по технике безопасности	Анкета «Мои интересы»
2. Ритмика 2.1 Элементы музыкальной грамоты 2.2 Упражнения на развитие ориентации в пространстве 2.3 Упражнения на развитие творческих способностей 2.4 Азбука танцевального движения.	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
3. Партерная гимнастика 3.1 Развитие координации и ловкости 3.2 Развитие стопы и ахилла. Развитие выворотности тазобедренного сустава. 3.3 Развитие гибкости корпуса вперед. 3.4 Укрепление мышц брюшного пресса 3.5 Развитие гибкости назад. Укрепление мышц спины. 3.6 Развитие танцевального шага.	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
4. Ансамбль 4.1 Подготовка репертуара 4.2 Концертная и конкурсная деятельность	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций

5. Воспитательная работа	включенное педагогическое наблюдение, анкетирование анализ исследовательских и творческих проектов, защита проектов
6. Промежуточная аттестация обучающихся	тестирование, класс-концерт, отчетный концерт

2 год обучения

Наименование модуля, темы	Механизм отслеживания
1. Введение 1.1 Инструктаж по технике безопасности	анкетирование
2. Классический танец 2.1 Правильное произношение французских терминов и перевод названий классических рас. 2.2 Партерный комплекс 2.3 Упражнения у станка 2.4 Упражнение на середине 2.5 Allegro	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
3. Народный танец 3.1 Экзерсис у станка 3.2 Середина 3.3 Техническая часть 3.4 Этюды	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
4. Современная хореография 4.1 Вводное занятие 4.2 Техника изолированных движений 4.3 Кросс 4.4 Развитие позвоночника 4.5 Партерная техника 4.6 Ритм и координация. Вращения. 4.7 Комбинации и импровизация.	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
5. Ансамбль 5.1 Подготовка репертуара 5.2 Концертная и конкурсная деятельность. Коллективная работа	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
6. Воспитательная работа	педагогическое наблюдение, анкетирование, анализ исследовательских и творческих проектов, защита проектов
7. Промежуточная аттестация обучающихся	тестирование,

	класс-концерт, отчетный концерт
--	------------------------------------

3 год обучения

Наименование модуля, темы	Механизм отслеживания
1. Введение 1.1 Инструктаж по технике безопасности	анкетирование
2. Классический танец 2.1 Вводное занятие 2.3 Упражнения у станка 2.4 Упражнение на середине 2.5 Allegro	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
3. Народный танец 3.1 Экзерсис у станка 3.2 Середина 3.3 Техническая часть 3.4 Этюды	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
4. Современная хореография 4.1 Вводное занятие 4.2 Техника изолированных движений на материале джаз-модерн 4.3 Техника изолированных движений на материале джаз-модерн 4.4 Усложнение техники исполнения изолированных движений 4.5 Повороты и спирали корпуса. Уровни	устный опрос включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
5. Ансамбль 5.1 Подготовка репертуара 5.2 Концертная и конкурсная деятельность. Коллективная работа	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
6. Воспитательная работа	педагогическое наблюдение, анкетирование, анализ исследовательских и творческих проектов, защита проектов
7. Промежуточная аттестация обучающихся	тестирование, класс-концерт, отчетный концерт

4 год обучения

Наименование модуля, темы	Механизм отслеживания
1. Введение 1.1 Инструктаж по технике безопасности	анкетирование
2. Классический танец 2.1 Вводное занятие 2.3 Упражнения у станка 2.4 Упражнение на середине 2.5 Allegro	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
3. Народный танец 3.1 Экзерсис у станка 3.2 Середина 3.3 Техническая часть 3.4 Этюды	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
4. Современная хореография 4.1 Вводное занятие 4.2 Техника изолированных движений на материале джаз-модерн 4.3 Техника изолированных движений на материале джаз-модерн 4.4 Усложнение техники исполнения изолированных движений 4.5 Повороты и спирали корпуса. Уровни	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
5. Ансамбль 5.1 Подготовка репертуара 5.2 Концертная и конкурсная деятельность. Коллективная работа	включенное педагогическое наблюдение, просмотр танцевальных этюдов и комбинаций
6. Воспитательная работа	педагогическое наблюдение, анкетирование анализ исследовательских и творческих проектов защита проектов
7. Промежуточная аттестация обучающихся	тестирование, класс-концерт отчетный концерт

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ – ПАКЕТ
ДИАГНОСТИЧЕСКИХ МЕТОДИК
(фонд оценочных средств)
Лист самооценки
(Рубежный контроль)**

Каждый ребенок, обучаясь по программе, имеет право на доступ к обучению на любом уровне программы: стартовом, базовом и продвинутом. По результатам стартовой диагностики, которая проводится в начале обучения, определяется уровень, на котором обучающийся будет обучаться по программе.

Вне зависимости от того на каком уровне находится обучающийся изначально, он имеет возможность перехода на следующий уровень программы. С целью перехода ребенка с одного уровня на другой, программой предусмотрено проведение рубежного контроля. Произведя самооценку готовности к переходу на следующий уровень, обучающийся имеет право самостоятельно запросить проведение рубежного контроля.

Рубежный контроль включает в себя выявление теоретических знаний обучающегося по программе и практических умений и навыков, предусмотренных программой, умение самостоятельно применять знания при выполнении заданий различного уровня.

Оценка образовательных результатов, обучающихся по образовательной программе носит вариативный характер, предусматривает дифференциацию типов заданий в соответствии с уровнями: стартовым, базовым и продвинутым.

Рубежный контроль организуется педагогом в течение учебного года по запросам обучающихся и не является аттестационным промежуточным или текущим контролем по определенным темам и разделам программы.

Показатели усвоения программного материала	Самооценка		
1 год обучения			
Знаю: - основы техники безопасности в зале и на сцене; - всю хореографическую терминологию, используемую на занятиях; - музыкальные понятия (вступление, темп, ритм, характер музыки, форте, пиано, аллегро, адажио) и музыкальные жанры. Умею: - самостоятельно определять жанр музыки, ее характер, темп, ритм; - самостоятельно исполнять танцевальные шаги;			

- самостоятельно выполнять все позиции рук (п/п, 1, 2, 3п), позиции ног (1,2,3,6); - самостоятельно исполнять танцевальные комбинации с текстом и без текста; - самостоятельно исполнять разминочный комплекс; - оценивать учебные действия в соответствии с самостоятельно поставленной задачей и условиями ее реализации; - предлагать разные способы достижения результата; - видеть свои ошибки и знаю, как их исправить; - слушать других и беседовать на различные темы; - признаю различные точки зрения и права каждого иметь свою; - сохранять в деятельности общие цели, оценивать собственное поведение и поведение окружающих; - выступаю на концертах и конкурсах в городе и за пределами Республики Татарстан.			
2 год обучения			
Знаю: - единые требования о правилах поведения в хореографическом зале, на сцене и в других помещениях; - требования к внешнему виду на занятиях; - основные музыкальные понятия; - понятие «Рисунок танца»; - позиции ног (1-6); - порядок исполнения блоков «разминка» и «разогрев» - технику исполнения программных движений по классическому танцу, народному танцу и современной хореографии. - порядок исполнения движений в комбинации; - этапы постановки танцевального номера. Умею: - сохранять правильную осанку; - владеть корпусом во время исполнения движений; - координировать свои движения; - исполнять упражнения в соответствии с музыкальным сопровождением; - передавать в движении характерные особенности танца; - исполнять движения и танцевальные комбинации в характере танца.			

- исполнять изученные танцевальные комбинации, участвовать в публичных выступлениях группы, коллектива. - действовать с воображаемым предметом. - руководствоваться поставленной задачей, искать и определять наиболее эффективные способы достижения результата; - способен к самоконтролю в ситуациях как успеха, так и неуспеха; - размышлять, оценивать и видеть перспективы, свои возможности в учебной деятельности; - готов вести диалог со сверстниками и старшими, излагать доступно свое мнение; - готов к совместной творческой и познавательной деятельности; - готов учитывать интересы сторон и сотрудничать; - выступаю на концертах и конкурсах в городе и за пределами Республики Татарстан.			
3 год обучения			
Знаю: - терминологию и технику исполнения программных движений экзерсиса классического танца, народно-сценического танца и современной хореографии; - последовательность исполнения упражнений экзерсисов у станка и на середине зала; - целенаправленность каждого изученного движения экзерсиса; - технику исполнения программных движений классического, народно-сценического танца и современной хореографии; - этапы постановки номера. Умею: - самостоятельно начинать движение после музыкального вступления и на затакт; - выделять сильную долю, определить музыкальный размер, количество тактов в музыкальной фразе; - менять движение в соответствии с музыкальными фразами, темпом; - грамотно исполнять программные движения экзерсиса классического танца; народно-сценического танца и современной хореографии; - держать точку в подготовке к tours; - оперировать изученными музыкальными и танцевальными терминами.			

- планировать собственные образовательные результаты; - ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; - способен выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее; - оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям; - использовать общие приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний; - выступать на концертах и конкурсах в городе и за пределами Республики Татарстан.			
4 год обучения			
Знаю: - терминологию и технику исполнения программных движений экзерсиса классического танца, народного танца и современной хореографии; - последовательность исполнения упражнений экзерсисов у станка и на середине зала; - порядок и технику исполнения portdebras (по Вагановой), arabesque (носком в пол); - положения epaulement; - технику исполнения программных движений классического, народно-сценического танца и современной хореографии; - особенности и традиции изучаемых народностей. Умею: - менять движение в соответствии с музыкальными фразами, темпом; - грамотно исполнять программные движения экзерсиса классического танца; народно-сценического танца и современной хореографии; - анализировать исполнение увиденного движения; - чувствовать характер музыки и в соответствии с этим передавать настроение; - видеть ошибки других исполнителей; - самостоятельно исполнять танцевальные композиции (синхронно, эмоционально и т. д.); - исполнять изученные танцевальные комбинации, участвовать в публичных выступлениях группы, коллектива, на конкурсах и фестивалях различного уровня. - определять необходимые действия в соответствии с учебной и творческой задачей и составляю вариативные алгоритмы их выполнения;			

- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования); - выстраивать жизненные планы на будущее; - осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований; - использовать эффективные приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний; - выступать на концертах и конкурсах в городе и за пределами Республики Татарстан.			
--	--	--	--

Входная диагностика

Параметры и уровни развития хореографических данных обучающихся (для карты наблюдения и предметных проб).

1. Выворотность ног.

Выполнить упражнение «Лягушка». Упражнение выполняется, лежа на спине с подтягиванием стоп к ягодицам и последующим раскрытием бедер в стороны.

2.Подъём стопы.

И.п.: сидя, ноги вместе стопы натягиваются и сокращаются по VI позиции вместе, поочередно, с круговыми вращениями (руки на поясе, спина прямая).

3. Балетный шаг.

Ребенок становится боком к станку, держась за него одной рукой. Из I позиции работающую ногу, выпрямленную в коленном суставе и с вытянутым подъёмом, поднимают в сторону, до той высоты, до какой позволяет это делать бедро.

4. Гибкость тела.

Ребенка поставить так, чтобы ноги были вытянуты, стопы сомкнуты, руки разведены в стороны. Ребенок перегибается назад до возможного предела, при этом его обязательно подстраховать, придерживая за руки. При прогибе вперёд ребёнок должен медленно наклонить корпус, сильно вытянув позвоночник, стараясь достать животом, грудью и головой ноги и одновременно обхватить руками щиколотки ног.

5. Прыжок.

Выполнить 16 saute.

6. Координация движений.

Выполнить комбинацию танцевальных движений «Кузнечик» (комбинация выучена на 1 году обучения).

Тест «Уровень творческого развития»

Музыкальный слух.

- Прохлопать, а затем протопать определенный ритмический рисунок (каждому обучающемуся педагог задает разный ритмический рисунок).

- Прослушать отрывки музыкальных произведений П.И. Чайковского «Болезнь куклы» и «Новая кукла». Определить соответствие музыки и названия (используется метод голосования). Объяснить свое мнение (индивидуальный опрос).

- Протанцевать прослушанную музыку (танцуют все одновременно).

Упражнение «Мяч» Педагог: Сейчас все вы превращаетесь в мячи, но только мячи сдувшиеся. Я возьму в руки воображаемый насос и буду надувать вас со звуком «Ш-ш-ш...», а вы будете расти, надуваться с нарастающим звуком «О-о-о...». Затем я постараюсь поиграть с вами, как с самыми настоящими мячами.

Критерии оценки

Высокий уровень (3б):

- при выполнении «Лягушки» колени свободно прилегают к полу;
 - подъем стопы изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму;
 - в сокращенном состоянии угол составляет менее 90%;
 - балетный шаг выше 90 градусов;
 - корпус свободно наклоняется назад, при наклоне вперед ребенок касается животом, грудью и головой своих ног, одновременно может обхватить руками щиколотки ног;
 - 16 соте выполняет методически верно, прыжок легкий, высокий.
- выполняет безошибочно комбинацию танцевальных движений «Кузнечик»;
- точно исполняет ритмический рисунок;
 - легко определяет соответствие музыки и ее названия. В объяснении использует слова: радостная, стремительная, полетная или печальная, грустная, нежная. С желанием принимает предложение протанцевать музыку, передает ее тему в движениях;
 - легко фантазирует, импровизирует. Эмоционален и артистичен, оригинален при выполнении упражнения «мяч».

Средний уровень (2б):

- четко знает названия частей тела, но иногда допускает паузу в ответе;
- при выполнении «Лягушки» колени прилегают к полу при помощи педагога;
- подъем стопы натянут, в сокращенном состоянии угол составляет 90%;
- балетный шаг 70 – 80 градусов;
- при наклоне корпуса назад правильно держит плечи, руки, при наклоне вперед ребенок касается головой своих ног, одновременно может поставить ладони на пол;
- 16 соте выполняет методически верно, но прыжок не достаточно легкий и высокий;
- комбинацию танцевальных движений «Кузнечик» выполняет безошибочно, но не в полную силу;
- точно исполняет ритмический рисунок хлопками, не с первого раза правильно отбивает ритм ногами;
- легко определяет соответствие музыки и ее названия. В объяснении необходима подсказка. Соглашается протанцевать музыку, но не очень уверенно. Передает музыку и ее тему в движениях, но движения однообразны;
- выполняет упражнение «Мяч» следуя указаниям педагога;
- в заданиях по освоению программы допущена 1-2 ошибки.

Низкий уровень (1б.):

- вызывает затруднения показ некоторых частей тела: ключица, кисть и т.д.;
- при выполнении «Лягушки» колени не касаются пола;

- подъем стопы слабо натянут, в сокращенном состоянии угол составляет более 90%;
- балетный шаг ниже 70 градусов;
- при наклоне корпуса назад теряет равновесие, падает, при наклоне вперед ребенок может поставить ладони на пол. Но при этом не до конца выпрямляет колени;
- допускает ошибки при выполнении соте, прыжок тяжелый, не высокий;
- допускает ошибки в исполнении комбинации танцевальных движений «Кузнечик»;
- допускает ошибки в ритмическом рисунке;
- определяет соответствие музыки и ее названия с помощью подсказок. В объяснении так же пользуется подсказками;
- малоэмоционален, стеснителен при выполнении упражнения «Мяч», не проявляет фантазии;
- в заданиях по освоению программы более 2 ошибок.

Оценка уровня знаний и умений обучающихся

Высокий уровень: более 25 баллов

Средний уровень: 13-25 баллов

Низкий уровень: до 12 баллов

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Список использованной и рекомендуемой литературы

1. Баглай В.Е. Этническая хореография народов мира: учебное пособие для студентов вузов. - Ростов н/Д., 2020.- 384 с.
2. Бекина С.И. Музыка и движения. – М: Просвещение, 2019. – 214 с.
3. Балетная гимнастика: учебное пособие для преподавателей хореографических отделений детских школ искусств. – Краснодар, 2018.
4. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. – СПб.: «Люкси», «Респекс», 2016.- 367 с.
5. Березина В. А. Дополнительное образование детей России. - Москва: Диалог культур, 2021. – 511 с.
6. Борзов А.А. Танцы народов мира: учебное пособие. - М., 2019.- 495 с.
7. Ваганова А. Я. Основы классического танца. - СПб.: Издательство «Лань», 2020. -192 с.
8. Вихрева Н.А. Классический танец для начинающих. - М.: Театралис, 2021. - 112 с.
9. Выготский Л.С. Собрание сочинений. - М.: Книга по Требованию, 2019. – 432 с.
10. Гальперин П.Я. Введение в психологию. – М., 2017. – 589 с.
11. Ерохина О. В. Школа танцев для детей: [Фольклор, классика, модерн]. – Ростов - на - Дону: Феникс, 2018. – 223 с.
12. Климов А.А. Основы русского народного танца. - М.: Изд-во МГИК, 2016.
13. Кушаева Н.А. Искусство в образовании: методика, теория и практика художественного образования и эстетического воспитания. - М., 2021. - 96 с.
14. Кушаева Н.А. Основы эстетического воспитания. – М.: Просвещение, 2020. – 277 с.
15. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика. – ГУП, 2019. – 543 с.
16. От внешкольной работы - к дополнительному образованию детей: Сборник нормативных и методических материалов для доп. образования детей / Ред.-сост. И.В. Калиш ; Науч. ред. А.К. Бруднов. - М.: ВЛАДОС, 2017. – 541 с.
17. Педагогика дополнительного образования: приоритет духовности, здоровья и творчества /Под ред. В.И. Андреева, А.И. Щетинской - Казань - Оренбург, 2021. – 417 с.
18. Пуртова Т.В. Учите детей танцевать: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. Образования.– М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2018. – 256 с.

19. Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации. – М.: Айрис-пресс, 2020. – 176 с.
20. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. – М.: Народное образование, 1998.- 256 с.
21. Татарский танец. Учебно-методическое пособие для хореографических школ и хореографических отделений ДШИ, ДМШ. – Казань, 2016.
22. Холл Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам; пер., с англ. Т.В. Сидориной.- М.: АСТ: Астрель, 2019.- 409 с.
23. Энциклопедия Балет.- М.: Сов. Энциклопедия, 1981. - 623 с.
24. Яковлева Е.Л. Методические рекомендации учителям по развитию творческого потенциала учащихся. – М., 1997. – 78 с.

Список литературы для обучающихся и родителей

1. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. – СПб.: «Люкси», «Респекс», 2016.- 367 с.
2. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения. – М.: Русское слово, 2020.- 176 с.
3. Пуртова Т.В. Учите детей танцевать. - М.: Владос, 2013.- 254 с.

Интернет-ресурсы

Российский общеобразовательный портал <http://www.school.edu.ru/default.asp>
Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
Портал компании «Кирилл и Мефодий» <http://www.km.ru/>
Образовательный портал «Учеба» <http://www.uroki.ru/>
Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» <http://festival.1september.ru/>
Сетевое взаимодействие школ <http://www.school-net.ru/>
Справочно-информационный портал дополнительного образования детей <http://www.kidsworld.ru/>
Великие танцоры <http://ball-etomania.ru/>
Все о хореографии <http://diarydance.com/>
Фотогалерея балерин <http://ballerinagallery.com/>
Все для Хореографов и Танцоров <http://www.horeograf.com>
Балетная и танцевальная музыка <http://balletmusic.ru/>
О русском балете <http://www.balletbase.com/>

Приложение

Календарный учебный график

https://edu.tatar.ru/n_chelny/page607042.htm/page5502934.htm